

CALL No. { 1915241
199 ACC. NO. 254

AUTHOR محمد علی

TITLE تاریخ ہندوستان



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

سلسلہ انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۱۹

انتخابِ وحید

مُرتبہ

سید علی حسین زبیا

ایم۔ اے، سابق ری سرچ سکالر (جامعہ عثمانیہ)

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۳۹ء

دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تقریباً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چنانچہ خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک ہر تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی، مقامی، اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے۔ (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نازک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے لیے ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لیے تمام اردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجودہ اُردو الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں۔ (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر ٹائپنگ اور مضبوط تیار کرایا گیا تھا جو بائبل پیر کے نام سے موسوم ہے۔ طباعت کے لیے اردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائدار اور خوشنما بنوائی گئی ہے۔

(رڈمائی سائز - صفحات ۱۵۴۶) قیمت سولہ روپے علاوہ محصول ڈاک

اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں شاذ و نادر استعمال ہوتی ہیں، خارج کر دی گئی ہیں۔

۱۸x۲۲ سائز، حجم ۱۲۸۱ صفحے قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

سلسلہ انجمن ترقی اردو (ہند نمبر ۱۱)

انتخابِ وحید

مترجمہ

سید علی حسنین زریبا

ایم۔ اے سابق ری سرچ سکالر (جامعہ عثمانیہ)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

فانصاحب عبداللطیف نے لطیفی پریس دہلی میں چھاپا

اور

مینجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

نام و مقام | وحید الدین احمد نام و حید تخلص۔ قصہ کڑا ضلع الہ آباد کے باشندے تھے ان کے والد کا نام مولوی امیر الدین عرف مولوی امراشد تھا۔ الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ اپنی سخاوت اور خوش خلقی کی وجہ سے بہت ہرول عزیز تھے۔

شاگردی | ان کے بھانجے مولوی ابوالضر نے ان کے استاد کا نام شیخ بشیر علی بشیر رئیس قصبہ مذکور لکھا ہے۔ وحید کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اب تم و حید واقف کس رنگ سے نہیں ہو فیض بشیر سے یاں پہکیے تو کیا نہیں ہے ایک شعر میں انھوں نے ایک اور صاحبِ علم و تخلص سے بھی اکتسابِ فن کا ذکر کیا ہے۔ اُس کے سخن کا رتبہ ہر سب سے بڑھا ہوا جس کے کلام کو ہی یہاں کچھ علم و فیض علو غالباً یہاں تخلص ہی کو اپنے لغوی معنی سے بظاہر متعلق نہیں معلوم ہوتا۔ اب یہ کون تھے، کیا تھے کس کے شاگرد تھے، شاعری میں ان کا کیا رتبہ تھا یہ سب معلوم ہونا بہت مشکل ہے شیخ بشیر خواجہ آتش کے شاگرد تھے گو ان کا کلام ہمارے سامنے نہیں مگر ان کے شاگرد وحید کے دیوان میں جا بجا آتش کی چنگاریاں ملتی ہیں۔

میں نے جب ادبی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سبھانے کو
 عشق کا نام لیا ہر تو ہو بہتر انجم اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی رسوائی ہر
 کچھ کہے اُس نے پھر مجھے دیوانہ کر دیا اتنی ہی بات تھی جسے افسانہ کر دیا
 اس کی فرغاں کو دکھنا تھا فقط زخم تو خود سگریں رکھا تھا
 کھیتے ہیں زندگی کا کھیل تو اک عمر سے کب بڑھتا ہے یہ مٹی کا گھروندا دیکھیے
 رنگِ طبیعت | وقید آپ کے شعر صبرِ رنگ کے ہیں + وہ پلٹے ہیں بائیں طبیعت میں جی اُم
 اس شعر کی بنا پر ہم نے ان کے اشارے سے ان کی طبیعت کا حال اور مزاج کی کیفیت معلوم
 کرنے کی کوشش کی جو اس عہد کے شعرا میں غالباً ایک ہی ایسا نہیں جس کی بابت ہم اس طرح
 کی کوشش کا ارادہ ہی کر سکیں۔ مثلاً امیر مینائی کو نیچے کلام سے وہ خدا جانے کیا یہ معلوم
 ہوتے ہیں تصوّف سے اُن کو ذرا بھی مس نہیں معلوم ہوتا در آں حالیکہ وہ مردِ متقی اور
 صوفیانہ عادات و خصائل کے بزرگ تھے۔ یہی حال دوسروں کا ہے۔
 وقید کے معلوم شدہ حالات کا مطابق ان کے اشارے کرنے پر یہ امر پایہ ثبوت
 کو پہنچ جاتا ہے کہ ان کی شاعری ان کی حیات کی تفسیر اور زندگی کا عکس تھی۔
 کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا جانِ مریجِ طبیعت کے بزرگ تھے تقریباً ۲۴ ہزار شعر
 کے مگر کبھی کسی کی سچے آلودہ نہیں ہوئے۔ اسی طرح کبھی قصیدہ گوئی کی طرف بھی رغبت
 نہ کی، اگر شاعری کو پیشہ بناتے تو ہجو اور قصیدہ سے بچا رہنا ممکن نہ تھا۔ ظاہر و باطن صوفیانہ
 صفات سے متصف معلوم ہوتے ہیں اکثر مسلسل غزلوں میں صوفیانہ مسائل کو نظم کیا ہے
 اس کے علاوہ مختلف اشعار میں جی ایسے خیالات بہ کثرت ہیں۔ راگ رنگ کا ذوق اور
 حالِ قافل کی مخلوں میں شرکت اس حال میں ضروری ہوتی ہے۔ کلام سے اس کا بھی ثبوت
 ملتا ہے دو ایک سلسل غزلیں نقص کے معنون اور زلیف میں کہی ہیں اس کے علاوہ حال
 قافل کے مضامین بھی جا بجا نظم کیے ہیں۔ مثلاً

مطرب بھی نہ آفت ہو نہ ہر ساز قیامت
پردہ کی مگر ہوتی ہر آواز قیامت
کیا نغمہ مطرب سے ہر اک رنگ ہوا پر
پہنچا ہر سماں باندھ کے آہنگ ہوا پر
کیفیتیں نہ پوچھیے کچھ وجد و حال کی
ناشر ہر یہ دل پہ انھیں کے خیال کی
پردے سے جو سن پائی ہر آواز کسی کی
مطرب کو جہدار قص ہر صوفی کو جہدار قص
شوریدگی عشق کا سن پایا جو مذکور
تقظیم جنوں کے لیے متانہ اٹھا رقص

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق عاشقی کا پکا بھی تھا۔ جوانی اسی نشے میں کاٹی پھر اسی کا
خمار خزانہ معرفت کی طرف لے گیا اور اسی کے ہو کر رہ گئے چنانچہ خود فرماتے ہیں :-
نظر نہ جائے گی اب اپنی ماسوا کی طرف خراب ہو کے بہت گئے ہیں خدا کی طرف
کلام میں دوسری قسم کے مضامین کی کثرت ہے، صوفیانہ اور عاشقانہ، دونوں رنگوں میں ایسا
ڈوب کر کہا ہے کہ تقلید نہیں معلوم ہوتی۔ اُن کے بھانجے نے اُن کی دو ایک کر انہیں بھی
لکھی ہیں۔ خیر کر انہیں ہوں یا نہ ہوں ان کی منکسر مزاجی، خوش خلقی، آزاد خیالی اور وسیع
مشرقی کا اندازہ اسی سے لگائے کہ دیوان کی دفنی پر آگ کے شعلوں میں بھر کر مرتے
مرتے وصیت نامے میں یہ تحریر کیا :

”اس دیوان پر نظر ثانی نہیں ہوئی اور غلطیاں کثرت سے ہیں۔ جو صاحب اس کے
چھپوانے یا شہرت دینے کا قصد کریں لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھائیں۔ اس میں کچھ
مضافتہ نہ کریں“

ترجمہ برس کا سن، مشق سخن کچھ نہ ہوگی تو بھی چالیس پینتالیس سال میں توشہ نہیں نہ مانے
کی آنکھیں دیکھئے، شعر اور اہل کمال کی صحبتیں اٹھائے، قوت شاعری کا یہ عالم کہ ایک ایک
زمین میں تین تین سو شعر کہ ڈالے۔ اس پر غلطیوں کا اعتراف، واقعی عالمی ظرفی اور روشن دلی
اسی کا نام ہے۔

رنگ سخن | رطب و یابس کس کے کلام میں نہیں ہوتا۔ میر تقی میر کے متعلق تو مشہور ہے علاؤ

اس کے اس عہد میں مشکل رویوں کا نبا ہنا اور دقیق قافیوں کا نظم کرنا ہی معیار کمال سمجھا جاتا تھا۔ ایسے میں ان کے دیوان کا بھی یہی حال نہ ہوتا تو تعجب تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ نئی نئی ٹھنڈی نکالتے اور انہیں میں داد سخن دیتے۔ خود ان کا دعویٰ یہ کہ

ایک مصرعہ سے طرح کے تو ہوتے ہیں مجبور آج تک ہم نے نہیں کی کسی دیوان کی طرح
اس پر بھی ان کا فطری جوہر بغیر نمایاں ہوئے نہ رہا۔ واردات قلبیہ کی طرف رجحان ہر
غزل سے ظاہر ہوتا ہے۔ کئی جگہ اس کا اظہار بھی کیا ہے

اس دن سے کوئی شعر نہیں درد سے خالی جس دن سے مے ساتھ غزل خواں ہر مادل
اشعار میں ہر چوتھی طبیعت کی جی لازم دل سب کا دکھا دیتی ہے آواز حریں کی
اسی طرح ایک جگہ فرماتے ہیں۔

وحید گورے دیوان میں کوئی لطف نہیں مگر تمام یہ دفتر ہر عزم کے حالوں کا
اور یہ واقعہ بھی ہے کہ ان کے کلام میں آتش اسکول کے دیگر پیرووں سے زیادہ سوز و گداز
پایا جاتا ہے۔

نہ تھے جب اس قدر بخود کو کیا کچھ کہنے مستے تھے اب شک آنکھوں میں بھر لانا کچھ کہنا کچھ نہ
دل تمام لوں ہاتھوں سے وحید پناؤں میں یوں نام نہ لے بیٹھیو فی الفور کسی کا
ہجر میں جو دل طپاں سے ہوا وہ زمیں سے نہ آسمان سے ہوا
نہیں ہے اور تو دل کی خبر کچھ تیری فرقت میں مگر بھڑاسا کدکھتا ہوا پہلو میں یا ہموں
یہ نہ پوچھو مجھے الفت نے دکھایا کیا کیا کچھ جواب اس کا نہیں آنکھوں میں آنسو کے
آج پھر شہر کے کوپے نظر آتے ہیں اداں کس طرف لے گئی دھنست تے دیوانے کا
حسرتیں اپنے جی کی جی سے کہوں ان کے صدموں کو کیا کسی سے کہوں
نالہ و شیون یا گریہ و زاری کی بجائے یہ اشعار اس زیر لب آہ سے زیادہ مٹا
رکھتے ہیں جس کا باعث درد کی ہلکی سی کک ہوتی ہے۔ یہ آہ دل والوں ہی کے نصیب ہیں

اور اس کا لطف بھی چوٹ کھائے ہوئے دل ہی اٹھا سکتے ہیں۔
جہاں میں جن کے دل پر ہجر کا گراہی کچھ صدمہ وہ اکثر اس غزل کے شعر میں سن کر ٹپتے ہیں
بلکہ یہ تو یہاں تک کہتے ہیں۔

وید شعر و سخن کا مزہ اسی سے ہے بیان وصل و جدائی نہ ہو تو لطف نہیں
ایک جگہ اور فرماتے ہیں۔

رازِ الفت سے نہیں واقف جو دنیا میں جسد اس پہ کھلتا ہی نہیں مطلب مری تقریر کا
ان کا پورا کلام اس پر گواہ ہے۔ نظارہ اور تاک بھانک سے ناز و نیاز بلکہ اس کے بعد کی
معاملت بھی ان کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔

پائی کر مے بوسوں کی جس دن سے حلاوت اس وقت سے اربابِ شباب اور ہی کچھ ہے
اس کی بظاہر وجہ تو یہ ہے کہ اس عہد کا مذاق سخن ہی ایسا تھا۔ اسیرِ مینائی اور شیرِ شکوہ آبادی
جیسے پابندِ مذہب اور متقی لوگ بے تکلف معاملت نظم کرتے اور اس پر دے میں ہزاروں
ناخوشی باتیں مزے لے لے کر بیان کرتے تھے۔ ان کے ہاں اس عام مذاق کے علاوہ
ایک اور وجہ بھی ہے جو ان کی خصوصیت معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ خیال کی فطری رو کو ابھارنا
سے یہ ہمیشہ گریز کرتے اور معنوی سادگی کو کلام کا جوہر سمجھتے ہیں۔ وہ عشقِ عاشقی کے مضامین
ہوں یا تصوف کے، فلسفیانہ خیالات ہوں یا عام مسائلِ حیات، جو کچھ نظم کریں گے سادگی
خیال کا ہمیشہ خیال رکھیں گے۔

عاشقانہ

سو بار محبت نے چھری بھر میں پھیری اب تک نہ محبت کی بُرائی نظر آئی
صوفیانہ

جدھر جگاہ اٹھائی ہوئی تھی سے دوچار ترے سوا بھی کوئی عالم وجود میں ہی
عام مسائل

جب خدا سے شرم آتی ہی نہیں وقتِ گناہ دیدہٴ انسان سے انسان کو حجاب آیا تو کیا

فلسفیانہ

اک زباز کے جو پیچھے نہ روانہ ہو گا کیوں جی وہ بھی کوئی دنیا میں زمانہ نہ ہو
کبھی کبھی اسی دُھن کی وجہ سے دُندان تو جلد در دہانہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے

خدا کی شان یہ ہم اور صحرا ہمیں اک دُور سے کس کے محل میں
کچھ عجیب بات ہے ہمیں کفر کا فرنازاں اہل اسلام سے سنتے ہیں کہ اسلام پر خوب
اسی طرح ان کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سفر و حضر کے مضامین نہایت لطیف سے

نظم کرتے ہیں اور اکثر بیشتر فطری خیالات ہی میں ساحری کرتے ہیں
غربت کی راتیں ہوتی ہیں اسی سحر میں سحر پیش نظر کی کوسوں کا میدان وقت کی

گو عالمِ غربت میں بھی بے سیر کا عالم
غربت کی شام دیکھ کے رونسا آ گیا
حسرت تمام ماہ کی قبال ہے دید کے
دل قدم سے فکر جو منزل کی دل میں

منزل کا شوق آپ تیرا ہو گا رہنا
چلنا جو ہو تو پھر نہ پتہ پوچھ راہ
یاد آگئیں جو دشتِ مصیبت کی منزلیں
کوسوں خیال میں دل شیدا نکل
میں نے جب واوہی غربت میں قدم کھلتا
دور تک یادِ وطن آئی تھی بھساتے

غرض کہ ایسے اشعار کی تعداد بہت ہے اور بعض پوری پوری غزلیں اسی مضمون کی ہیں
ہیں، دو ایک غزلوں کی ردیف ہی وطن ہے۔ کہنے والا یہ کہہ سکتا ہے کہ اس قسم کے مضامین
سب ہی شاعر نظم کرتے ہیں مگر نگاہِ انصاف کا تقاضا ہے کہ اتنی واقفیت کے ساتھ ان
میں یہ مضامین ان سے پہلے نظم نہیں کیے گئے اور ان کے بعد بھی کسی کو یہ توفیق نہ
ہوئی۔ سفر سے متعلق اردو میں جہاں تک ہم نے سنا ہے وہی شعر مشہور ہیں ایک خوا

آتش کا

سفری شرط مسافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہی
دوسرے حقیقہ جو بنوری شاگرد اسیر مینائی کا
بیٹہ جانا ہوں جہاں چھا تو گھنی ہوئی ہے ہائے کیا چسپنہ غریب الوطنی ہوئی ہے
مکن کی حقیقہ کا شعر خواجہ کے شعر سے اخذ کیا گیا ہو، مگر واقعیت کے لحاظ سے یقیناً اس
شعرے بلندی۔ پھر بھی جو واقعیت اور اثر انگیزی وحید کے اشعار میں ہے اس سے بڑھ
نہیں سکا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ وحید تقلیدی طور پر اس صنون کو نظم نہیں کرتے تھے بلکہ ان
کو سفر کا موقع بہت ملا تھا۔ جو حالات ہم کو ملے ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی آمد و رفت
لکھنؤ، آباد، پٹنہ، عظیم آباد میں اکثر رہی ہو ایک مرتبہ حیدر آباد دکن بھی آئے تھے۔ دیوان
میں پٹنہ اور دکن کے سفر کی طرف کہیں صاف اشارہ نہیں کیا ہے مگر لکھنؤ کا ذکر اس سفر میں
بتاب لکھنؤ میں کیا وحید اسرار روکھا ہے یہ کیوں جاتے نہیں سوئے الہ آباد کیا باعث
اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مستقل قیام الہ آباد میں رہا کرنا تھا۔
اسی سلسلے میں یہ کہنا غالباً بے موقع نہ ہو گا کہ بعض اشعار میں ہنگامہ غدیر کی طرف
بھی اشارہ کیا ہے۔

خبر نہیں کہ نہیں لوٹے گیا ہوں وہ وفاق نظر آتی نہیں یادوں کی
سب کی ہے اس عہد میں مٹی خراب ذلتیں باقی ہیں تو قیریں گئیں
ردیف الف میں ایک مسلسل غزل

لالہ خوش رنگ تھا زیب چمن کیا ہو گیا

پراسی ہنگامے کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے عام مسائل حیات بھی اکثر بڑے لطف کے
ساتھ نظم کیے ہیں

کہیں ہو گا انساں ہزاروں میں ایک ہزاروں میں گو آدمی کی طرح
اگر دل تجھے رونا ہو تو جی کھول کے رو دینا ہے بڑھ کر کوئی دیر نہ ملے گا

قبر کے سانچے میں سیدھے مجھے کہتے ہیں جس آج کے دن وہ ہمارا باکپین کیا ہو گیا
اسی طرح فلسفیانہ رنگ بھی جھلک جاتا ہے

میں اپنے دل کو کچھنا تھا آگے کو کہیں اسی احاطہ کو نین کے حدود میں ہے
جائے گی لے کے جہل اپنے ہی مرکز کی طرف شکر کی جا ہے کہیں اور نہ جانا ہو گا
کسی کا رنگ ترے رنگ سے نہیں باہر بہار اپنی صورت کی خوب نشت میں دیکھ
اپنی صورت سے گزر جا ہے اگر معنی کی فکر رنگ سے باہر بھی ہو اک رنگ اس تصویر کا
یہاں یہ اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ ان کی طبیعت پر اشرافی رنگ زیادہ غالب تھا
اس کا ثبوت ان کے کلام میں بہ کثرت ملتا ہے۔ صوفیانہ مضامین کے سلسلے میں تو بہ کثرت ایسے
خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کے علاوہ ادو جگہوں پر بھی ہے

جس خاک کو پہلے سے نہ ہونظر یہ محال وہ جام و سبو و خم و ساغر ہو تو کیا ہو
جو ڈھونڈھو تو سرتاسر تادم کچھ نہیں میں جو دیکھو تو مجھ میں سراپا و ہی ہے
خود محرم اسرار بنا لو گے نہ جب تک دیکھے گا نہ جلوہ کوئی بیگانہ تھا را
یہ سوئے دیر حرم کیوں گئے براہمن و شیخ خیال یار میں آنکھوں کو بند کیوں نہ کیا
اسی فلسفے کی چاسٹ غالباً آخر آخر ان کو تصوف کی طرف مائل کر دیا تھا۔ سچ پوچھو تو
تصوف فلسفیانہ عاشقی کا دوسرا نام ہے۔ صوفیانہ مضامین سے ان کا کلام بھرا ہوا ہے۔ مسلسل غریب
بھی اس رنگ میں بہ کثرت ہیں اور مختلف اشعار بھی۔

آنکھ بھی چاہیے نظارہ وحدت کے لیے بت کو آسان نہیں منہ سے خدا کہ دینا
عشق کی راہ سے ملک ہے جو دونوں کا جدا پھر تو کافر ہی ہے تیرا نہ سلسلا تیرا
سکل پیلل تھا کہیں شمع پر پروا نہ تھا ہم نے ہر رنگ میں دیکھا ترے ویلے کو
آنکھوں سے ڈھونڈھتا تھا میں جس رنگ ماہ کو روشن اسی کے نور سے پایا نگاہ کو
نشست پئی کہیں ہوا ان کا جلوہ دیکھ لیتے ہیں جہاں ہیں اتے میں ادنیٰ این کے بیٹھے ہیں

مقام قرب آنا ہی نظر راہ طریقت میں یہ کیسا راستہ ہی یہ تو کچھ منزل سے ملتا ہی
یہ ان کے ہمات شاعری کا تذکرہ تھا۔ طرز ادا اور اسلوب بیان کے لحاظ سے اپنے
زمانے کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ صنائع و بدائع کی طرف کچھ زیادہ میلان نہ تھا پھر
بھی کہیں کہیں بعض صنعتیں لف و نشر، طباق الاضداد، ایہام اور تجنیس وغیرہ ملتی ہیں۔
لف و نشر۔

حلاوت سے مزے سے لطیف شیرینی سے محلو زباں اپنی سخن اپنا کلام اپنا بیانی اپنا
طباق الاضداد۔

سامنے آئی ہو آغاز محبت میں دی نظر آتا نہیں جس بات کا انجام مجھے
تجنیس زائد۔

تلاش معنی و صورت کے تو یہ معنی ہیں جو خواب میں نہیں دیکھا وہ خوب نشت میں دیکھ
تجنیس محرف

ان زلفوں کی بڑا بکے میں کرنا تجھے کیا یاد تو مجھ کو بھی اری باد صبا بھول گئی تھی
ایہام تناسب

اس رشک گل کی یاد کا کیا پوچھنے ہو حال اس دم بھی اک شگوفہ نیا لے کے آئی تھی
حن قافیہ اور ردیف میں داغ کے ہم پد معلوم ہوتے ہیں۔ بولتے ہوئے قافیہ
اور چلتی ہوئی ردیفیں داغ کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ طباطبائی مرحوم نے بھی اس کا ذکر
نہایت شد و مد سے کیا ہے: ”گھر لگی ہوئی، پر لگی ہوئی“ کی زمین میں ”آواز پر ہوشور شمشیر
لگی ہوئی“ کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کے یہاں ایسی مثالیں بہ کثرت ہیں اور خود بھی
اس کے مدعی ہیں۔

جدید و شنی فکر کے یہ معنی ہیں چلتا جانا ہی حن ردیف کیسا کچھ

بعض مثالیں حسب ذیل ہیں :-

نہ بوجھو اپنی نکایت کی مجھ سے حضرت عشق
 اگر وہ استہاں لیتا میری سرفروشی کا
 اب شہر میں کہاں ہیں دہشت کی شوخیاں
 تقدیر بگڑتی ہے تو کچھ بن نہیں پڑتی
 ابھی موقع نکایتوں کا نہیں
 ان کے اقرار دیکھ لینے دو
 رہا ہے کچھ دوزں ذکر تشریف کیا ہے
 تو میں بھی کس رہا ہوں یا کی ملا کرتی
 صحر کی بات جتنی تھی صحرا کے ساتھ تھی
 سچ کہتے ہیں بڑنی ہے تو کچھ بن نہیں پڑتی
 ان کے اقرار دیکھ لینے دو
 اسی طرح زبان اور محاورہ کی خوبیاں بھی برکثرت ملتی ہیں۔ عام طور پر صاف تھری علم
 پسند اور با محاورہ زبان کا استعمال پسند کرتے ہیں۔ بندش کی جتنی بھی استاد نہ رنگت کھتی؟
 کیا محشر کہاں کی پریشش
 میتر فاقہ مستوں کو کہاں جام
 کہ چلے جی سے جب گزرنے کو
 پھر کچھ گایا دیدہ عرفاں پر غزنا
 شب گز رہی گئی وہ ابھی گئے دن بھی تھا
 خیال خوشی جب تک نہیں تھا ہم کو اوس کا
 یوں تو تشبیہ و استعارہ کا تعلق لفظ و معنی دونوں ہی سے ہے، مگر اسلوب بیان کا
 محافضے اس کی خاص اہمیت ہے۔ ان کے ہاں بعض نہایت پاکیزہ اور فطری تشبیہیں ملتی ہیں
 گرمی سوز غم جو ہے وقت شباب سے
 وقت خزاں کہاں ہے وہ دل کی شگفتگی
 وحید دروغت کہاں دم پیری
 داغ دل کا بھی تھا کیا عہد جو الی تک فرغ
 کیا ہوں اب مجھے امید سحر تھی کہ نہ تھی
 بہت اڑتی تھی تم سے دختر زریا ہوں
 یوں تو تشبیہ و استعارہ کا تعلق لفظ و معنی دونوں ہی سے ہے، مگر اسلوب بیان کا
 محافضے اس کی خاص اہمیت ہے۔ ان کے ہاں بعض نہایت پاکیزہ اور فطری تشبیہیں ملتی ہیں
 گرمی سوز غم جو ہے وقت شباب سے
 وقت خزاں کہاں ہے وہ دل کی شگفتگی
 وحید دروغت کہاں دم پیری
 داغ دل کا بھی تھا کیا عہد جو الی تک فرغ
 کیا ہوں اب مجھے امید سحر تھی کہ نہ تھی
 بہت اڑتی تھی تم سے دختر زریا ہوں

نوسو اٹھائیس غزلیں میں جن میں کم و بیش تئیس ہزار دوسو باسٹھ شعر ہیں، انہیں میں سے انتخاب کیا گیا ہے۔

مشہور ہے کہ اکبر الہ آبادی انہیں کے شاکر تھے ان کے علاوہ پٹنہ عظیم آباد کے بعض افراد بھی ان سے تلمذ کا فخر رکھتے تھے۔

اپریل ۱۹۱۷ء کے دوسرے ہفتہ میں مولانا مردانے مکان میں سو رہے تھے۔ اتفاقاً قصبہ کے ایک مکان میں آگ لگ گئی اور بڑھتے بڑھتے ان کے گھر تک پہنچی۔ شور و شغف سے ان کی آنکھ کھلی، فوراً زمان خان میں گئے اور عورتوں کو کچھ پاڑے کے احاطہ میں پہنچا کر خود کو ٹھری میں دیوان نکالنے داخل ہوئے تھے کہ آگ اس کو ٹھری تک پہنچ گئی اور یہ باہر نکل سکے۔ دھنوں کے صدمے سے انتقال فرمایا۔ آگ فرد ہونے کے بعد روٹے پر قبلہ روئے، دیوان گود میں آگ سے محفوظ تھا۔ اُلٹ کر دیکھا گیا تو دفنی پر یہ وصیت نامہ لکھا ہوا ملا۔

نقل وصیت نامہ

ہر کام کا بھروسہ خدا کی ذات پر ہی بعد السلام علیکم کے ظاہر ہو کہ اس دیوان پر نظر ثانی نہیں ہوئی اور غلطیاں کثرت سے ہیں جو صاحب اس کے چھپوانے یا شہرت دینے کا قصد کریں لازم ہے کہ کسی اچھے شاعر کو دکھالیں۔ اس میں کچھ مضائقہ نہ کریں۔ متاع نیک ہر دوکان کر باشد۔ آئندہ اختیار مردہ بدست زندہ

وجید الدین محمد وجید عفی اللہ عنہ بقلم خود رقم نمود

انتقال کے وقت عمر تریبھ سال کی تھی اور سنہ ارتحال ۱۲۹۲ھ ہے۔ اس حساب سے سال پیدائش ۱۲۹۹ھ قرار پاتا ہے۔

۱۲۹۵ھ کے اوپر اخبار صفحہ ۱۱۶۴ پر نہال احمد صاحب علوی باشندہ کڑا الہ آباد کا ایک مضمون اس حادثے کی بابت شائع ہوا تھا جس کے ساتھ شاہ محمد علیم الہ آبادی

کا لکھا ہوا قطعہ تاریخ بھی چھپا تھا، دونوں یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

اپریل ۱۸۹۶ء کا دوسرا ہفتہ اور قصبہ کڑا

نئی دہلی حدیث نامہ چونست ہی نیم کہ عنوانش بخونست

اپریل کا دوسرا ہفتہ باشندگان قصبہ کڑا کو توں نہ بھولے گا۔ آہ وہ ہفتہ کیسے بھول سکتا

جس نے ہزاروں امیڈوں اور لاکھوں شیوں کا خون کر ڈالا ہو، آہ وہ ہفتہ کیوں کر بھول سکتا

جس نے تمام اہل قصبہ کو لباس ماتمی پہنا کر خون کے آنسو رلائے ہوں۔ آہ وہ ہفتہ کیوں

بھول سکتا ہے جس کی تم ناک ساعتوں نے گلشن عیش کے تختے کے تختے جین کے چمن بھونکے

خاک سیاہ کر ڈالے۔ آہ وہ ہفتہ کیوں کر بھول سکتا ہے جس کا ہر ہر لحظہ خود و خشتناک صدالہا

سے کبر رہا تھا۔

نئی دہلی حدیث نامہ چونست ہی نیم کہ عنوانش بخونست

۱۰ اپریل ۱۸۹۶ء کو واقعہ آتش زدگی نے اہل قصبہ بکراہل جوار کے دلوں میں

وہ آتش غم لگائی جس کے بجائے کے لیے بجز آب رحمت جناب باری اور کوئی دریا کا فی

نہیں ہو سکتا۔ آہ اس آتش بے وقت نے وہ پونجی بھونکی جس کا فراہم کرنا ساکنان قصبہ

مذکور کے لیے صرف دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن و محال ہو۔ وہ کون شی ہے جس کو کھوکھو کوئی

نہیں پاسکتا؟ وہ کون چیز ہے جس کا نعم البدل نہیں ہو سکتا؟ وہ اس زمانے کے دو

ایک اہل کمال ہیں، وہ اس زمانے کے لائق ترین اور افضل ترین اشخاص ہیں جنہیں نما

نے بڑی بڑی محنتوں اور جفا کشیوں سے روک رکھا تھا وہ کون آتش وقت ناسخ زماں وحید

عصر کیا تے دہر سلطان الشعر اکمل الکلام مولوی وحید الدین احمد صاحب المتخلص بہ وحید

الہ آبادی نور اللہ مرقدہ۔ جناب موصوف کا نام پاک تمام دیار و امصار میں زبان زد

خلایق ہے۔ جناب موصوف کی لیاقت و کمال کا ہر شخص مقرر ہے۔ ایسی لیاقت اور ایسے کمال

کا استاد فی زمانہ صرف قصبہ کڑا ہی میں یکتا نہ تھا بلکہ صوبہ الہ آباد کو جناب موصوف کی

استادی و کمال پر فخر تھا۔ جناب موصوف کے صدمے نے صرف اسی قبضے کے دل کو پاش پاش نہیں کیا بلکہ عظیم آباد و پٹنہ والہ آباد وغیرہ وغیرہ بھی اس کا سیم و شریک ہی۔ جناب موصوف کا سن ساٹھ برس سے متجاوز تھا۔ آپ کے استاد اسی ویلے کے ایک نامور آدمی شیخ بشیر علی صاحب بشیر تھے اور شیخ صاحب موصوف کو سلسلہ شاعری میں حضرت خواجہ حیدر علی آتش مرحوم سے فیض تھا۔ فخر سادہ جناب مولوی وحید الدین احمد صاحب نے وہ کمال فن شاعری میں حاصل کیا تھا جس سے صرف شاگردان خواجہ آتش ہی کو نہیں بلکہ خود آتش مرحوم کو اگر وہ موجود ہوتے تو فخر ہوتا۔ جناب موصوف نے دو دیوان ایک مرتبہ اور دوسرا غیر مرتب چھوڑا جس وقت شائع ہوں گے لوگ خود معلوم کر لیں گے کہ جناب موصوف کس دل و دماغ کے شاعر تھے اور نہ صرف شاعر بلکہ نکتہ خلیق بہادر و آزاد خوش مزاج اور مستغنی المزاج انسان تھے۔ ایک قطعہ تاریخ جو جناب سید شاہ محمد علیم صاحب الہ آبادی کا مصنف بہ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں جس سے محل کیفیت وفات بھی معلوم ہو جائے گی وہ ہوا

تاریخ وفات مولوی وحید الدین صاحب مرحوم و مقصود

قصہ غم ناک می گویم شنو	تآپ اواز سوزِ حسرت گر بود
اں وحید نکتہ سچ بے عدیل	کز غم او حال دل ابتر بود
ناگہاں درخانہ اش آتش گرفت	کاندر او صد شعلہ یک آنکھ بود
از پے دیواں دراد جاے چو رفت	کا درد گر مرضی داور بود
بوچوں فرط دُعاں از لُشش	سوزا و کاندر جگر نشتر بود
زود و تراز استحقاق دم مُرد	رفتی را پائے او دگر بود
یازدہ بد صوم از ماہ صیام	زیں قیاس حالت مضطرب بود
چوں ز فرط تشنگی مشتاق آب	صائم تشنہ دہن اکثر بود

تشنہ کامی گفت تار بخش عظیم
جاسے پاکش بر لب کوثر بود
راقم نہال احمد علوی کڑ دی
ان کے بھانجے محمد ابو نصر صاحب نے ان کے جو حالات لکھے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

حالات زندگی و وفات مولوی وحید الدین احمد صاحب المتخلص بہ وحید
مولوی وحید الدین احمد صاحب متخلص بہ وحید قصبہ کڑ ضلع الہ آباد کے رؤسائے
سے تھے۔ آپ کے والد ماجد مولوی امیر الدین عرف مولوی امرا اللہ صاحب نامور وکیل
الہ آباد کے تھے۔ مولوی امرا اللہ صاحب علاوہ نامور وکیل ہونے کے جو دو نسخا میں حاتم
ثانی تھے چار و انگ عالم میں آپ کے جو دو نسخا کا شہرہ تھا۔ مولوی وحید الدین صاحب
قصبہ کڑ میں پیدا ہوئے اور وہیں فارسی و عربی کی تعلیم پائی۔ ادائیں عمر ہی سے شوق
شاعری و امن گیر ہوا شیخ بشیر علی صاحب رئیس قصبہ کڑ اسے فخر تلمذ حاصل کیا اور فریق
شاعری میں اس قدر کمال حاصل کیا کہ اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ بڑے بڑے شعرا آپ
کے ہم عصر مثلاً داغ و ہلوی اور امیر مینائی وغیرہ آپ کی شاعری کا رسکہ مانے
ہوئے تھے۔ آپ کا قیام کبھی قصبہ کڑ اکبری الہ آباد میں رہتا تھا۔ آپ کی شاعری کی بہت
نے رؤسا و شعرا نے بیٹہ عظیم آباد کو آپ کی ملاقات کا مشتاق بنا دیا اور وہاں کے رئیس
اعظم میر ابو سعید صاحب نے آپ کو طلب فرمایا اور وہاں کے بہت سے رؤسا جن کو فریق
شاعری میں مذاق تھا، آپ کے شاگرد ہوئے جس زیادہ تر آپ کا قیام عظیم آباد میں
رہنے لگا۔ ایک مرتبہ آپ کو لکھنؤ تشریف لے جانے کا اتفاق ہوا لکھنؤ میں ایک بیگم صاحبہ کے
یہاں شاعرہ ہونے والا اتفاق چوکہ آپ کو واپسی کی محفل تھی اس وجہ سے شرکت شاعر
نا ممکن تھی آپ کے ایک دوست آپ کو بیگم صاحبہ کے دولت خانہ پرے گئے اور بیگم
صاحبہ سے عرض کیا کہ یہ شاعر جو میرے ہمراہ ہیں دیہات کے رہنے والے ہیں چوں کہ جلد

واپس جانے والے ہیں شرکتِ مشاعرہ میں نہیں کر سکتے اُن کا کلام سن لیا جائے۔ سلیم صاحبہ نے فرمایا مجھ کو کلامِ سننے کی فرصت نہیں جو ان کو مصرعِ طبع دیا جائے کہ تم کریں میں ان کے کلام کا اندازہ کروں گی مصرعِ طبع سنا یا گیا وہ یہ تھا۔ دور سے آئے ہیں شقائقِ شاہوؔ آپ نے برجِ مصرعِ ضم کیا۔

دور سے آئے ہیں شقائقِ شاہوؔ ہم سے پروہ نکرو شاہدِ رضا ہو کر
مصرعِ سننا تھا کہ بگم صاحبہ نے بے محابا پردہ الٹ دیا اور کلامِ سننے کی شقائقِ ہوئیں
کلامِ سن کر بے حد مسرور ہوئیں۔ لکھنؤ میں بھی آپ کی شہرت ہو گئی۔ ایک مرتبہ آپ کا حیدر
دکن کا سفر ہوا۔ سفر کے واقعات آپ نے دیوان کی ایک غزل میں تحریر فرمائے ہیں جس
کی ردیف وقافیہ کالا پہلا ہو۔ غرض کہ آپ نے ساری عمر اپنی شاعری میں صرف کی عبادت
درِ یاسنت کا یہ حال تھا کہ آپ درجہ کمال تک فائز ہوئے، اکثر باتیں آپ کی اظہارِ کرامت
کی شاہد ہیں۔

۱۔ آپ کی عمر قریب ۷۰ برس کے پہنچی تھی کہ ایک روز اپنے گھر میں کچھ ناخوش ہوئے
اور غصے کی حالت میں فرمایا کہ میرا چار تیار ہو میں دو گھنٹے میں چلا جاؤں گا تم لوگ غیب
افسوس مل کر رہ جاؤ گے۔

۲۔ زمانہ ۷ ماہ صیام کا تھا اپنے ملنے والوں کو مدعو کر آئے تھے کہ افطار ہمارے مکان
پر ہو گا۔

قصہ کڑا میں چودھری محمد تقی صاحب کے مکان میں اتفاقیہ آگ لگ گئی مولانا غفر
کا مکان چودھری صاحب مذکور کے مکان سے قریب قریب ایک فلائنگ کے فاصلہ پر
ہی چوں کہ ہوا تند تھی آگ بڑھتی گئی۔ ٹھیک دوپہر کا وقت تھا مولانا صاحب مردلے
مکان میں سو رہے تھے آتش زدگی کے شور و غلب میں آنکھ کھل گئی بیدار ہو کر اندر مکان
کے گئے اور مستورات کو عقب مکان کے ایک احاطے میں بھیج کر خود کو ٹھہری میں واسطے

نکلنے دیوان کے تشریف لے گئے کہ دفعتاً آگ اس دالان میں پہنچ گئی اور آپ کو ٹھٹھی کے باہر پہنچنے کے مجبوراً اندرون کو ٹھٹھی ایک مونڈے پر رو بہ قبلہ ہو بیٹھے۔ دیوان گود میں تھا دھنوں کے صدمے سے روح جسم خاکی سے پرواز کر گئی۔ آگ فرد ہونے کے بعد آپ کو ٹھٹھی سے نکالے گئے، آگ کا کوئی اثر آپ کے جسم پر نہیں تھا۔ دیوان محفوظ ملا دوات و قلم بھی مونڈے کے قریب ملا۔ دیوان کی دفعتی الٹ کر دیکھی گئی تو یہ وصیت نامہ لکھا ہوا ملا۔ دیوان میرا مرتب ہو جو صاحب اس کے چھاپنے یا شائع کرنے کا ارادہ کریں وہی استاد وقت سے نظر ثانی کر کے شائع کریں کیوں کہ دیوان میں کتابت کی صد با غلطیاں ہیں اس میں کچھ سرج نہیں ہو۔ متاع نیک ہر درد کاں کہ باشد“

انہی رواں گئی کی پیشین گوئی جو مولانا مرحوم نے اپنے گھر میں کی تھی وہ دس بجے بول کا وقت تھا اور دنیا سے کوچ کا وقت بارہ بجے تھا۔

دوسری پیشین گوئی متعلق بہ انظار صوم بھی صحیح تھی کہ لوگوں نے آپ کے مکان پر روزہ انظار کیا۔ آپ کی وفات کے بعد کیا خوب مطلع شاہ محمد علیم صاحب نے فرمایا ہے:

سینہ پر سوز کو پا کر مکان سوختہ چشم تر میں بھی ٹھہری طے جان خستہ

انہیں شاعر نے آپ کے حالات کے متعلق ایک تاریخ بھی لکھی ہوا آپ نے دیوان چھپوانے کا سامان بالکل مکمل کر لیا تھا اور ارادہ تھا کہ بعد انقضاء کے ماہ صیام دیوان چھپنا شروع ہو جاوے گا مگر اللہ تعالیٰ کو تو کچھ اور ہی منظور تھا کہ دیوان کے چھپنے کی نوبت نہ آئی اور آپ غلہ بریں تشریف لے گئے، گیارہ رمضان المبارک ۱۳۵۷ھ بوقت بعد زوال آفتاب جس وقت آپ کے وصال کی خبر ٹیٹہ عظیم آباد میں پہنچی وہاں ایک محل میں مشاعرہ منعقد کی گئی جس میں مولانا مرحوم کے ایک شاگرد نے اول ایک قطعہ پڑھا۔ طبع مشاعرہ یہ تھی

”خون دل کا رنگ تجھ میں اسی خا ہونا نہ تھا“

قطعہ

بزم سنسں دیکھ کر یاد آگئے مجھ کو وحید
 چوٹ اک دل پر لگی یہ شغلہ ہونا تھا
 فی الحقیقت شاعری کا وہ مزہ جاتا تھا
 گوپئے تفریح یہ چرچا ہوا ہونا تھا
 اٹھ گیا دنیا سے جب دلہیل گلزارم
 شغل یہ بعد وحید خوشنوا ہونا تھا

اس پر کبرام و ماتم ہوا۔

گو دیوان محفوظ رہا مگر بہت سی غزلیں جو دیوان میں درج نہ ہوئی تھیں ضائع
 ہو گئیں جس قدر پڑھنے میں آئیں وہ درج دیوان کر لی گئیں بہت افسوس ہے یہ ضائع
 شدہ غزلیں آخری حصہ عمر کی شاعری کی تھیں جس قدر حالات حیات و ممات مولانا
 مرحوم کے خاکسار کو معلوم تھے وہ تحریر کیے گئے۔ زیادہ والسلام

خاکسار محمد ابونصر ہشیر زاوہ مولوی وحید الدین صاحب

اخیر میں انتخاب کی بابت صرف یہ کہنا ہے کہ اپنے مذاق طبیعت کی بجائے شاعر
 کے ماحول اور اس وقت کے رنگ سخن کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

سید علی حنین زریا ایم۔ اے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رولیف (الف)

ہر جگہ جب وہی ہی خود موجود	پوچھنا کیا ہی اور کہنا کیا
سب خودی کے لیے ہیں تے حجاب	بے خودوں سے ہو اس کو پروا کیا
اتنی بھی آنکھ تو کسی کو نہیں	کہ نہاں کیا ہی اور پیدا کیا
پنہ ہی دم سے ہی بہار و خزاں	جب نہیں ہم تو باغ و صحرا کیا
پنہ ہی حال پر تاشف کر	سُن رہا ہی کسی کا قصہ کیا

کس قدر ہی عاجزی و رگاہ میں اُس کی پند
سُنتے ہیں ٹوٹا ہوا دل ہی مقام اللہ کا

کیا بے خودی میں دیکھنے دے گا کسی کو کچھ	نظارہ آپ مست ہی ختم سیاہ کا
منزل کا شوق آپ ترا ہوگا رہنا	چلنا جو ہو تو پھر نہ پتہ پوچھ راہ کا
پیدا کیا ہی ڈھونڈھ کے اس ختم مست کو	یہ مگر کدہ بنایا ہوا ہی بگاہ کا
حیرت ہی مجھ کو دل سے یہی میں کیوں سنیا	کیوں کر پند آیا مقام اس کو راہ کا

تربت میں بھی ہو یا وہ جاں اہلِ حرص کو
منزل میں بھی پہنچ کے تصورِ ہی راہ کا
جب انک خوں بہے ہیں تو دل کی نہیں تھوڑ
کیا کہ رہا ہی رنگ تو دیکھو گواہ کا

اب دیکھیں آنکھ آنکھ سے ملتی ہی یا نہیں
کس کی ہوائے شوق نے بھر کائی دل کی آگ
اگر دل جو تونے دیر سے کہہ کی راہ لی
یہ لطف بھی اٹھا چکے کچھ دن کسی کے ساتھ
دل میں کسی جگہ ہوں تو آنکھوں میں تک نہیں
آرام میں بھی تیرگیِ بخت ساتھ ہی
یکس نے کہہ دیا کہ وہ آنکھوں میں ہیں نہیں
ہم ماحیوں کا شرم میں کیا پوچھتے ہوں

کیا میکدہ ہو عشق حقیقت میں یا رکا
کیا محوِ عشق ہوں مجھے اتنی نہیں خبر
جو چاہے وہ سلوک کرے حسرت بقا
پہلو میں اب کہاں ہو دل وہ ہجومِ یاک
باتیں بھی ہیں تو وہ ہیں کہ ہوا در غم سوا
گلشن میں منتشر تو ہیں اور اراقِ گلِ تمام
بے خود کا ہو جو حال وہی ہو شیار کا
فرقت کی شب ہو روز ہی یا وصل یار کا
میں اور ساتھ زندگیِ ستبار کا
کیا جلد مٹ گیا ہو نشان اس دیار کا
کیا جانیں کس طرف کو ہو دل غم گسار کا
کیسا تھا کچھ نہ پوچھو زمانہ بہار کا

نہیں منظورِ دل رسوا جو ہونا اس ستم گر کا
نہ ہی امید ای نزع میں اعضائے تن جھک کر
ابو خود پوچھ لیں گے دامنِ غم اب نہ خبر کا
کہاں پہنچا کے تم نے ساتھ چھوڑا زندگی بھر کا

نظر آتا ہو دیا نہ سنا ب صحن چمن جس جا
عجب کشتی ہو عمر انساں کی چل نکلی تو بس ٹھہری
یہیں آتی ہو بے خواب اہل ناک یہ رات
یہیں صحبت تھی رندوں کی یہیں تھا سار کا
اٹھانا باد باں کا حکم دے دینا ہو نلگر کا
کنار قبر میں آرام ہو آغوش مادر کا

ہر شکل کا شیدا ہوں میں دیوانہ ہوں کس کا
ہوتا ہو جہاں دیکھیے میرا دہیں نگر
کیا محو تماشا ہوں کہ اتنا نہیں معلوم
ہر شمع پہ سوزاں ہوں میں پروانہ ہوں کس کا
مشہور زمانہ ہوں میں افسانہ ہوں کس کا
حیرت زدہ جلوہ متانہ ہوں کس کا

نقطہ اپنی خرابی کا ہمیں افسانہ کہنا ہو
یہاں اس کا نہیں ارماں کوئی منتنا تو کچھ کہتا

قصد پرواز ہو کہ شوق چمن
آشیاں میں بھی مجھ کو قسمت نے
اس کی مڑمگاں کو دیکھنا تھا نقطہ
چشم باطن میں جلوہ گر تھا وہ
راستہ اس نے اپنے گھر کا وحید
یہ تو سب بال و پر میں رکھا تھا
قفس بال و پر میں رکھا تھا
زخم تو خود جب گریں رکھا تھا
ایک پردہ بشر میں رکھا تھا
سچ ہو ہر رہ گزریں رکھا تھا

رنگ دیوانگی کا مدت سے
وہ میری آرزو کا جلوہ تھا
کیا بتاؤں میں چشم و اشک کا رنگ
یہ تو بتلا خیال حسن اگر
داغ کو کس نے دی تھی دل میں جگہ
فصل گل کی خبر میں رکھا تھا
آہ نے جو اثر میں رکھا تھا
کیا صدف کیا گہر میں رکھا تھا
میں نے تجھ کو نظر میں رکھا تھا
شوق کو کس نے سر میں رکھا تھا

دیکھا جو کچھ وہ کچھ نہیں تھا وحید اک طلسم اس نظر میں رکھا تھا

دو جہاں کی آفتوں سے عشق نے غشی نجات حل ہوا عقدہ توکشِ کل کے ہاتھوں میں

آنکھ بھی چاہتے نظرِ ارہ وحدت کے لیے بت کو آسان نہیں منہ سے خدا کہ دینا

نتھے جیساں قد بے خود تو کیا کچھ کہتے سنتے تھے
اب اشک آنکھوں میں بھرا نا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا

جوان کو منظور ہر طرح تھا کہ مجھ پہ ظاہرِ لالِ دل ہو
نظر کی میں تہِ چشم تر پر تو رخ پہ آنسو بہا کے مارا

اُٹو گئی سر سے نیندِ غفلت کی دھیان آیا جو خوابِ تربت کا

پلکوں کے اشاروں سے نیچو کی نگہ یار جب اپنا صاف آرا کیا لشکر مجھے دیکھا

ہر طرف سے جب اپنا دل ہوا داس اب کسی جا نہیں پہلنے کا
پہلے آنکھوں سے اشک اُبتے تھے اب ہر سامانِ خون اُبتے کا
کیا اسیرانِ دام ہوں گے رہا یہ پھر کسنا ہر دم سنبھلنے کا

ہجر میں جو دلِ لپٹاں سے ہوا وہ زمیں سے نہ آسماں سے ہوا

ان کا اظہارِ عشق ہی تھا بلا کیا کچھ اس راز کے بیاں سے ہوا

اگر ان سے ہم جل کے بولے تو کیا
اثر کر گئی تلخی، عجب رجب
جلے دل کے توڑے پھیلے تو کیا
وہ باتوں میں اب تہذیب کو کیا

فلک کا نہ رکھا زمیں کا نہ رکھا
مری وحشتِ دل غضبِ ہر دم ہو
تری عاشقی نے کہیں کا نہ رکھا
مجھے باغ و صحر ا کہیں کا نہ رکھا
پھرایا جسے در بدر آسمان نے
وحیدان کی الفت نے سب کھوٹا
اسے رفتہ رفتہ کہیں کا نہ رکھا
وہ رنگ آسمان وزمیں کا نہ رکھا

ساقی ازل جس کی سہی ہو وہی اب تک
کچھ کہ نہیں سکتے ہیں اُس جام میں کیا کچھ تھا

پلک چھلکی نہ وقت مرگ نہ کیا موقت میں
نہ پوچھو ہمت سہی کا وقت مرگ افسانہ
کچھ ایسی عمرِ بغفلت میں گزری زندگی اپنی
محبتِ دل میں جب ہوئی ہر اناں کی بہرِ ناز
یہ سب قصے کھیلے تھے مجازی عشق کے نام
ذرا سے بچ نہ مگر کوئے جاناں سے چلے گئے
بٹ کر جو خیالِ یار سے تربت میں سونا تھا
اسی دھوکے میں آکر زندگی کا وقت کھوٹا
جو دیکھا غور سے تو جاگنا بھی اپنا سونا تھا
نصیحت کی قحط ایک بات ہو آرزو نہ ہوتا تھا
وصال و ہجر سے گزرنے تو نہ تھا نہ روٹا تھا
وحیدان سے قیامت تک اُنم کو نہ ہوتا تھا

یہی تھا باعثِ بخشش تو رازِ غم نہ کہنا تھا
اسی آفت نے تو ہر رنج و غم کا کر دیا خوگر
وہ جن دم پوچھتے تھے حالِ خاموش نہ ہوتا تھا
گزر جانا تھا جی سے صدائے فرقت نہ ہوتا تھا

مرے لب پر تھے جو ظرافت کے جملے طبیعت میں بھی راہ پاتے تو کہتا

یہ سب مسکن بچنے سے جہاں کے آفتیں آئیں یہاں مہمان آئے تھے تو وہاں بن کے ہٹا تھا
فقط اظہار الفت سے بچے وہ جان کے دشمن اسی قہقہے کو ان سے اور سرائے میں کہتا تھا
جو پوچھا میں نے نزل سے نیست نیا کو کچھ دکھا تو کہتا کیا ہی صورت تُو نہ تھی گہنا ہی گہنا تھا

آج تک خواب سے غفلت کے نہ چونکے نفل اور گردوں نے زمانے کو جھنجھوٹا کیا کیا
دم کے دھلگے بھی دم نزع نہ کچھ کام آئے رشہ عمر گیا ٹوٹ تو جوڑا کیسا کیا

آسمان کیا تو اسے ظاہرالم دیتا ہی دایع دل کو جو بھٹتا ہی گل تازہ ملا
اڑ گئے سوئے چمن ہوش اسیران قفس دست صیاد سے جب کوئی گل تازہ ملا

آفت ہی اک تو یوں ہی تراکے دکھینا پھر اس پیکر کے یہ شرما کے دکھینا
دیوانہ آئی پھر وہی گلشن میں فصل گل اب دکھینا تو رنگ نیا لاکے دکھینا
دکھلا ہے ہیں صورت برباد ہی چمن کیا رنگ پھول لائے ہیں کھلا کے دکھینا

کیا جمع اجاب ہوا ہی یہ پریشاں دنیا میں خزاں ہو گا نہ گلشن کوئی ایسا
موسیقی کی طبع کون ہی خواہاں تجلی گو دور نہیں وادیِ امین کوئی ایسا

کتنے خورشید قافن ہیں تہجد میں ای خاک ذرہ ذرہ نظر آتا ہی فردزاں تیرا
سب محبوں ہی کے دم تک تھی تری یاد کوئی لیتا نہیں اب نام بیا باں تیرا

وقت ایسا تبسم لب جاناں تیرا ناز میں بھی ہوا بے اعجاز نایاں تیرا
مرنے پر بھی نہیں بھولا مجھے دنیا کا خیال کچھ شراب بھی ہوا خواب پریشاں تیرا
جو نہ دکھلائے یہاں باغِ حقیقت کی پہاڑ وہ بھی گل ہو کوئی انگلشن امکاں تیرا
عشق کی راہ سے مسلک ہو جو دو کو کھلا پھر تو کا فر ہو نہ تیرا نہ مسلمان تیرا

خود محرم اسرار بنا لے گئے زنجیر تک دیکھے گا نہ جلوہ کوئی بیگانہ تمہارا

سب تصور سے جدائی کے یہ صدمہ تھا وحید دل پر رکھ لیتے جو پتھر ہم تو کیا تھا کچھ نہ تھا

کچھ اُمس لے کر کے پھر مجھے دیوانہ کر دیا اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا
وہ شب کو بے حجاب جو مچھل میں آگئے کیا نور تھا کہ شمع کو پرواز کر دیا
اس ل کی ہو بہار و خزاں ان کے ہاتھ گلشن بنا دیا کبھی دیرا نہ کر دیا
چاہا جسے کہ دل سے یہ ہو جائے آشنا دونوں جہان سے اسے بیگانہ کر دیا
کیا میرے دل کے ساتھ کیا عشق نے سلو اک آشنا تھا اس کو بھی بیگانہ کر دیا

اسی ظلمِ حسرت میں ہیں ابھی تو وحید نہ پوچھو دل کا کہاں تک سفینہ آپہنچا

یہ اشکِ چشم کو دل نے بند کیوں نہ کیا اسی حجاب میں دریا کو بند کیوں نہ کیا
یہ سوئے دیرو حرم کیوں گئے برہنہ شیخ خیال یا میں آنکھوں کو بند کیوں نہ کیا
کہاں سے محسوس وقت آگیا ساقی یہ کیا کیا درمیانہ بند کیوں نہ کیا
جہاں خیالِ قدما رہیں ہوئے مئے تمام وہیں سے شورِ قیامت بلند کیوں نہ کیا

اس بات کی آنکھوں کو نہ بھولے گی سیاہی جس شب کو جدا بھرتے وہ مہ پارا ہوا تھا

لب پہ کیا غدر گنہ لائے آہوں کے سوا
کون سی بات پہ دریا میں ابھرتے ہیں جہاں
عمر بھر ہم نے کیا کیا ہو گناہوں کے سوا
پاس جب کچھ نہیں نخت کی کلاہوں کے سوا
غیر دل کا تو نکل جاتا ہو کچھ اس سے بخار
گو ہمیں اور کچھ آتا نہیں آہوں کے سوا
کیا بتاؤں مجھے پہلو سے لیا دل کس نے
کوئی آتا بھی تو زدیدہ نگاہوں کے سوا

کس طرح کاٹے ساون کی اندھیری راتیں
یہ نہ پوچھو مجھے الفت نے دکھایا کیا
اب تو دلموز نہیں شمع بھی جگنو کے سوا
کچھ جواب اس کا نہیں آنکھوں میں آنسو کے سوا

عجب بہار کا عالم نظر سے گزرا ہی
ہمیشہ تازہ رہے بوتلاں خیالوں کا

میں کیا بتاؤں مجھے دل کا داغ کیا تھا
عجیب لطف کا تھا وقت عالم طفلی
ابھی ابھی ترو تازہ یہ باغ کیا تھا
تعلقات جہاں سے فراغ کیا تھا
مزاروں لطف کے سامان بزم میں تھے مگر
شکستگی بھی تھی کیا چیز فصل گل جب تھی
جو پھول باغ میں تھا باغ باغ کیا تھا
جو پھول باغ میں تھا باغ باغ کیا تھا

سینے میں یاد رخ سے یہ دل جب خاموش تھا
وہ اپنے رنگ میں تھا یہاں جس کو جوش تھا
آئینہ اپنے گھر ہی میں حیرت فروش تھا
آفت میں تھا وہی جو گرفتار ہوش تھا
جس دن ہوا تھا ان کا مرا سامنا وحید
کیا جانے میں کہاں تھا کدھر دل کا ہوش تھا

کیا پوچھتے ہو عمر ہوئی کس طرح بسر
بندہ خطا شعار تھا وہ پردہ پوش تھا
کیا سوچم شباب بھی گزرا ایسی وحید
کیفیتیں تھیں، لطف کا عالم تھا، جوش تھا

نہ ہوتے وصل کے غور نہ جاتی بھر میں جاں
چمن میں کیوں نہ خرابی گل پر رو دیتا
جو ہم نے غور کیا تو علاج یہ بھی تھا
مری طرح سے شکستہ مزاج یہ بھی تھا

چمن میں اب تو ہزاروں ہیں نعمہ بچ بہار
وہ اور وقت تھا جب ہم صغیر کوئی نہ تھا

رکھتے نہ ادھر پاؤ تو نسل تھلاہنچنا
منزل کا پتہ راہ خطر ناک سے پایا

مٹ جانے تھے اک بات پر آگے نکل گیا
اب حوصلہ کے لوگ کہاں حوصلہ کیا

ویسی ہی عشق یار کی اب تک ہیں مٹلیں
یہ راستہ وہ تھا جو کبھی طو نہ ہو سکا

کیا شش جہت میں یار کو کرتے تلاش ہم
باہر جو ہر جہت سے تھا وہ رستہ ایک تھا

اور سے کیا آسرا ہو راحت آرام کا
دیکھ کر غور شہید کو کہتے ہیں سرست اہل
دل جو پہلو میں ہی وہ کب ہو ہمارے کام کا
چڑ گیا ہو عکس شاید یہ ہمارے جام کا
غیر سودا ہی کا ماتم کر رہی ہیں وحشتیں
غفل مچا ہو خانہ زنجیر میں کہ ہمارے کام کا

جلوہ عارض نظر زیر نقاب آیا تو کیا
منہ پر رکھ کر چاند مان سحاب آیا تو کیا

وشتِ دل کچھ تو بٹ جاتی جو ہوتا قیس بھی اب اگر صبرا میں یہ خانہ خراب کیا تو کیا
جب خدا سے شرم آتی ہی نہیں وقتِ گنا دیدہٴ انسان سے انسان کو جواب کیا تو کیا

سچ تو ہی کس طرح سے آئے عیادت کے لیے تم کو حالِ عاشق بہا کیسا معلوم تھا
شوق نے جب تک کی تھی دل کے آئینہ کی گہر ہی نہیں میں جلوہ گرد وہ یا رکھا معلوم تھا

رہ گئے ہیں کچھ تم، کچھ ظلم ان کا ہو چکا دیکھیے کیا کیا ابھی ہونا ہی کیا کیا ہو چکا
لے لیا دل ہم نے جب وزا زل دیکھی یہ بات شیخ کا کعبہ برہمن کا کلیسا ہو چکا

اک دل تجھے رونا ہی تو جی کھول کے رہے دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی دیرانہ ملے گا
دنیا میں کسی نے تو پتہ بھی نہ بتایا اب حشر میں کیا کو چہ جانانہ ملے گا
بھروسے کے وحید اشکوں سے ہم بھر میں کر خالی جو ہیں عسر کا پیمانہ ملے گا

اب اک دستِ جنوں کچھ پتہ تری خدمت میں نہیں سکتی گئے وہ دن کہ اپنے پاس امن تھا گریہ کرتا
ہو اسے خانہ بربادی اڑا لائی ہے صحرا میں کبھی میں نکہتِ گل کی طرح گلشن میں ہاتا
نہ دیکھا پھر کسی دل کو یوں سیلِ خرابی میں مری کشتی دُبو دینے کو سارا جوش طوفان

میں جس کی یاد میں جاتا ہوں غلن سے اپنی کبھی خیال بھی اس کا ادھر نہیں آتا
جسے حساس میں دیکھا تھا آپ نے کل تک وہ اپنے ہوش میں دو دو پہر نہیں آتا

جسے دیکھو نظارہ کر رہا ہی تماشہ ہی رُخِ روشن کسی کا

ہر اپنے دل میں بھی مسکن کسی کا
رہے پھولا پھلا گلشن کسی کا

نہ آیا ہاتھ جب دامن کسی کا

بوسے گل کیا ہو گئی رنگ چمن کیا ہو گیا
دشتیوں کو کیا خبر ہے ہر ہن کیسے ہو گیا
آج کے دن وہ ہمارا بانگین کیا ہو گیا
ہلسل

جلوۂ شمع شبستانِ چمن کیا ہو گیا
دیدۂ شوخِ عنبر الان چمن کیا ہو گیا
گیسوئے مرغولہ مویانِ چمن کیا ہو گیا
آب و رنگِ خوب و یانِ چمن کیا ہو گیا
عشوۂ رنگیں ادا یانِ چمن کیا ہو گیا
انتظامِ نخلبندانِ چمن کیا ہو گیا
جو ہر شمشیرِ نریانِ چمن کیا ہو گیا
کشورِ آبا و سلطانِ چمن کیا ہو گیا
وہ لباسِ نو عروسانِ چمن کیا ہو گیا
بندوبستِ اہلی کا رانِ چمن کیا ہو گیا
اب وہ افلاطونِ یونانِ چمن کیا ہو گیا
جلوۂ روئے حینانِ چمن کیا ہو گیا

کیا ہوا دامان گل میں قطرہ شبنم جو تھا
کس لیے وہ روشنی چشم عناول میں نہیں
پھیر دی کس سمت گلگون غریت کی عین
کون سے ناداقوں نے کاٹ ڈالا سر کو
کیا ہوئی باغ جہاں سے خرمی کی وہ صد
غنجہ دگل یا روساتی بیشہ و جام شراب
وہ درِ نایاب نسیان چمن کیا ہو گیا
سر نہ گردِ صفا یا ن چمن کیا ہو گیا
وہ ہجوم فی سواران چمن کیا ہو گیا
مصرعہ موزون دیوان چمن کیا ہو گیا
نغمہ مرغ خوش احسان چمن کیا ہو گیا
ای وحدانہ وہ سامان چمن کیا ہو گیا

ہو گئی اک شکل سے دنیا کی صورت ہوئی
خاک میں وہ مل گئے لگتی نہتی جن کو نظر
کس طرح رکھوں قدم اپنا میں صحرا کی طرف
ای صنم صورت کسی کی خوش نہیں تھی میں
قیس نے صحرا لیا فرما دے اُٹھا رکو
بل گئے ارض و سما تھرا گئے کون و مکان
آپ میں آیا نہ خود رفتہ تری تصویر کار
چشمِ عبرت سے تماشا دیکھتے تقدیر کا
ای جنوں مجھ سے تو گھر آباد ہر زنجیر کا
جسم گیا ہر رنگ آنکھوں میں تری تصویر کا
بعد میرے سب علاقہ لٹ گیا جاگیر کا
قہر تھا دل سے مٹنا نالہ شہگیر کا

بے سبب و شن نہیں ہیں دیدہ اہل نظر
تجھ کو جب رنگیں خیالی سے چڑھایا دھیان
آئینہ میں ہر شاعر ہر تاباں ای وحد
پتیلیوں میں عکس ہی اس چاند سی تصویر کار
پیر بن تک ٹھیک آترا ہر تری تصویر کار
عکس ہی یا دل میں اس رخسار کی تہا

ایک بخود سے جدا ہر دوسرے بخود کا رنگ
اپنی صورت سے گزر جا ہی اگر معنی کی فکر
کھل گیا کیا ہی اپنے رنگ میں صوت طراز
لپٹنے اپنے رنگ میں جلوہ ہی ہر تصویر کار
رنگ سے باہر بھی ہر اک رنگ اس تصویر کار
مختلف ہر دیکھنے میں رنگ ہر تصویر کار

بھرساتی میں وحید آیا جو ذکرِ محکشی میں نے اشکوں سے لبالب جامِ صبا کر لیا

بند کر لیں اپنی آنکھیں ہم نے جس دم اوحید دو جہاں کا منظر انوار ہو ناگھل گیا

حالِ سابق نہیں کچھ یا وضعی میں مجھے میں بھی یارب کبھی دنیا میں جہاں تھا کرتا
لپٹنے دل ہی سے نہ تم پوچھ لو احوالِ فراق واسطے میرے تھیں بھی خفتاں تھا کہ نہ تھا

نہ چپکیں اور بھی آنکھیں مری صبحِ وقت کیا ستاروں نے جو اپنا جلوہ بیدار دکھلایا
کیا اہلِ بد نے جب تسبیح پر اسلام کا دعویٰ بڑھا کر میں نے دانہ رشتہ زنا دکھلایا

جو دم بھرا اور نہ ساقی شراب سے بھرتا لبالب آنسوؤں سے جام ہو گیا ہوتا

تھا چین بے پہلو میں ہمارے بھی کبھی دل اپنا بھی کمی زانوئے دلدار پہ سر تھا
نازیست جسے کہتے تھے سب عیبِ محبت ہم یہ ہمنوؤں کا تو وہی ایک ہنر تھا
کیا تم سے کہیں دوستو احوال ہم اپنا قطعہ رہتے تھے کہاں کون تھے کیا پیش نظر تھا
کیا دیکھتے تھے کون سی جا پر تھی طبیعت آنکھیں کدھرا اپنی تھیں خیال اپنا کدھر تھا
کو روشتی ماہ کا گردوں پہ نہ تھا نام پر شعلہ طور اپنا ہر اک داغ جگر تھا
دالبتہ تھا اس گیسوے سچاں سے دم اپنا دشوار بہت جس پہ صبا کا بھی گزر تھا
اس ملتے کے افتاں پہ مٹی ہر دم نظر اپنی جس کے لیے ہر قطرہ اشک اپنا گہر تھا
اس عارضِ رنگیں تھیں ہر وقت یہ آنکھیں جس سے کوئی گلشن میں نہ بڑھ کر گل تر تھا
کس اوج پہ تھا اپنے نصیبوں کا ستارہ نظارہ سے ہر دم کے جواک ذوقِ گہر تھا

گھر اپنا نظر آتا تھا کیسا نور سے مسو
اب اس کے جدا ہوتے ہی ہوتا ہی یہ معلوم
کچھ روزوں کو آیا تھا نظر خواب کا سماں

کس کے لیے بے خواب ہو کیونچا گ ہے ہو

ہوا کیا رات بھر میں روتے روتے نئے کا عالم
جو میرے ایک آنسو پر ہزار آنسو بہا تا تھا
تم ان آنکھوں کی مستی تو دکھاؤ میرا ذہن ہو
میسر بھرنے ہو گی خواب میں الفت کی ہے ہو
خوش آئے گی یہی کیا صحبت احباب کی اس
ہم اس کا حال ک مدت سے یوں ہی منتظر ہیں
نظر آتے ہیں بیگانے بھی صورت آشنا جس جا
خدا جلے ہماری خاک کے ذرے کہاں ہوتے
قرار اک دم نہیں جو صورت یہاں شکوک
نظر آتی ہوتاؤں کی چھل شکوک میں آنکھوں کے
بجھے کیوں کر ہمارا شعلہ نعم موسم گل میں
رہا کرتا ہوں جس عالم میں اب یہ بھی نہیں دہشت

اٹھلے جائیں گلشن سے کدھر ہم آئیاں اپنا
کوئی شب اور وہ رشک قمر ہی یہاں اپنا

خلک کے تاہو وعدہ دیکھیے پورا کہاں اپنا
کیا کرتے ہیں شکوہ ہم نہیں ہوا سماں اپنا
لیے جاتا ہوں شوق بہار جاوداں اپنا
ہوا پراگٹی کشتی اٹھا کر باد باں اپنا
اندھیری رات میں یہ لٹا ہوا کارواں اپنا
جو پوچھا بخودی سے ایک دن نام و نشان اپنا
صفائے دل دکھاتی ہوگی آئیہ جہاں اپنا
زباں اپنی سخن اپنا، کلام اپنا، میاں اپنا

نہیں ہیں کون سی طاہوت کی حسرت میں سرگرداں
بُئے ن میں میں کب پاؤں کے نیچے ٹھہرتی ہوں
چمن نازاں ہو کیا اپنی بہار چند روزہ پر
پلک کو دسے کے جنبش پھر گئی ہم سے جوا نکال دیا
نہیں ہوش و خرد کی برہی سودائے گئیوں
بنایا دونوں عالم سے جدا اک اور ہی عالم
بجھ رکھو ہیں وہ خود نا بھی جلوہ گر ہوگا
حلاوت سے منے سے لطف و شیرینی سے ملو ہر

کیوں جی وہ بھی کوئی عالم میں زمانہ ہوگا
ہم ہو دنیا میں نہ ہوں گے توفانہ ہوگا
کون سے روز یہ گھر آئینہ خانہ ہوگا
اپنی اور آپ کی الفت کا فسانہ ہوگا
نہن داؤد نہ بلبیل کا ترانہ ہوگا
کون سے وقت مسافر یہ روانہ ہوگا

اُس زمانے کے جو پیچھے نہ روانہ ہوگا
اخالی الفت کے نہ جھگڑے سے زمانہ ہوگا
اُس نظر آئے گا ہر سمت جمال رخ دوست
یہ بھی کیا وقت ہو پھر ہوں گے ہم اور آپ کہاں
نغمہ سنجی نہیں پانے کی یہ رنگ اعجاز
اپنی تکلیف سے ہر نزع میں سب کو تکلیف

آ رہیں گے کسی دن ہم بھی جو آنا ہوگا
اس کو پا جائیں گے دل ہی میں جو باہوگا
رنگ پر باد بہاری تجھے آنا ہوگا
جس قدر ہم کو محال آپ کو پانا ہوگا
دل گم گشتہ کو بھی ڈھونڈ کے لانا ہوگا

تجھ کو جانا ہو تو جاؤں شوریدہ ویاں
اپنا کیا ہو جو دیر و حرم میں جساں
ہوگی پوری جب اسیرانِ نفس کی میناد
اتنی ہی شوق کی بھی ہوگی ترقی دل میں
اب خبر یا رکی لائے گی اگر بادِ صبا

جائے گی لے کے اہل اپنے ہی مرکز کی طرف
 بواہوس پاؤ تو رکھتے ہیں رہ الفتیں
 یہ عجب گھر جو کہ رمتے ہوئے آئے جو یہاں
 منکر کی جاہر کہیں اور نہ جانا ہوگا
 ہاتھ دنیا کی محبت سے اٹھانا ہوگا
 تو دم نزع سے ہوئے جانا ہوگا

ہو رہا تھا وصف چشم و لب یہاں اک شخص کا
 بوسے گل ہی جس طرح لطف چمن کی رازدار
 آج تک عالم یہ ہے بے تاب ہو جاتا ہنر
 سحر تھا اعجاز تھا حسن بیاں اک شخص کا
 کچھ دنوں میں بھی رہا ہوں ازواں ک شخص کا
 کیا کہوں مذکور ہوتا ہے جہاں اک شخص کا

خدا جانے کیا ہو گیا خوف دل کا
 کچا دیر و کعبہ کجا خانہ دل
 میں آج ان کو پھر بے خطر دیکھتا تھا
 کہاں یا تھا میں کدھر دیکھتا تھا

چلتے ہیں ہم بھی سوئے چمن چھا گئی گھٹا
 جلوہ جو اگلے لطف کا دکھلا گئی گھٹا
 دریا ہوا سرور کا جس وقت موجزن
 پانی برس چکا تھا ابھی خوب باغ میں
 اس سال آ کے دیکھیے کرتی ہو کیا سکو
 ایسے خیال عیش میں ہوتے ہیں دن بسر
 اب بھی نہ محکشی کا کروں شغل ای وحید
 ساقی شراب لے کے پہنچ آگئی گھٹا
 بجلی کے ساتھ داغ بھی چھا گئی گھٹا
 اپنی نظر کے سامنے لہرا گئی گھٹا
 دور شراب دیکھ کے پھر آگئی گھٹا
 اگلے برس تو خوب ساڑ لو آگئی گھٹا
 دیکھا جدھر اٹھا کے نظر چھا گئی گھٹا
 آئی بہار پھول کھلے چھا گئی گھٹا

زینت ان ہاتھوں کی کیا ہوگی حنا کے رنگ سے
 بلکہ ان ہاتھوں سے ہوگی زینت رنگ

فکر اگر ہو تو اسی کے ذکر کی ہر رات دن
ذکر اگر کچھ ہو تو ہر دم ہر اسی کی یاد کا
اگر وحید اک ایک گل سے ہو گئی دہنگی
اور دیکھو لطف اگر گلشن ایجا دکا

دیکھیے تو جلوہ گر ہوتی ہیں کیا کیا صورتیں
ایک ہونا بھی غضب ہوتا ہی چار ہندو کا

دل میں خیال آ کے مڑے کا نکل گیا
یا دا گئیں جو دشتِ مصیبت کی منزلیں
دل میں وہی کھٹک نظر آتی ہر آج تک
ہم جانے تھے خارِ تنہا نکل گیا
لہریں وہ دل کے ساتھ گئیں دل کی پیڑ
موجوں کو اپنی لے کے وہ دریائے نکل گیا

کسانے گلوں کی جانِ نظر آنے ہیں باغ میں
کیا دیکھتے ہی دیکھتے نقشہ بدل گیا
رکھا تمھارے کو چہ الفت میں جس نے پاؤں
وہ منزلوں کی راہ تصور میں چل گیا
کھویا تھا آپ سے مجھے آج انتظار نے
صورت تمھاری دیکھ کے کچھ جی بھل گیا
لیں اپنے ایک رنگ پہننے کی کس نے ڈاؤ
ہم آج تک وہی ہیں زمانہ بدل گیا
کیا باغِ دہر میں شجر آرزو نہ تھا
جس نخل کے نصیب میں پھلتا تھا پھل گیا

میں آنکھوں سے دیکھوں طرف امن و مکیا
آتا ہی مجھے یا رنظر تیرے سوا کیا
بے مثل کی دے مثال اس کے سوا کیا
بت بھی جو نہیں ہو تو پھر آخر ہی خدا کیا
لذت کا کوئی اس کی بیاں کر نہیں سکتا
کیا پوچھتے ہو عشق میں ہونا ہو مریا کیا

احوال کسی نے مرے رونے کا کہا کیا
وہ دیکھ کے کہتے تھے مجھے رات یہ تھا کیا

اک ایک پہ آتا ہو نظر حور کا عالم دنیا کے مرقع میں بھی تصویریں ہیں یکایک

گمانِ عارضِ رنگیں گلوں پہ ہوتا ہو بہار جلوہ دکھاتی ہو بے نقاب ان کا
خراب حال ہو تو مدتوں سے جن کے لیے پتہ بھی کچھ ہو دلِ خانماں خراب ان کا
مختارِ عشق کا احوال کیا کہیں ان سے آئینہ جائے کہیں نشہ شراب ان کا

اپنے قاتل کو میں پہچانتا ہوں نام لیکن نہیں بتا سکتا
یاد تیری جو نہ فرماتی لطف میں کبھی دل کو نہ بہلا سکتا
دیکھ لیتا جو تری شادابی دھوپ سے پھول نہ کھلا سکتا
ایسا ہوتا جو نہ ایمائے جنوں مجھ سے تنکے کوئی چنوا سکتا

عمر کے دن روز و شب بے فائدہ کھئے تو کیا تجھ سے جب غافل ہوئے جاگے تو کیا سنے تو کیا
خوب ہو رو نام ہی جس سے کوئی واقف ہو یوں دکھانے کے لیے اک خلق کے لئے تو کیا
جز سیہ کاری نہیں جب زندگی بھر اور کام آنسوؤں سے کوئی دم دل غمگنہ دھئے تو کیا
پہلے جب انجام کا راہِ پناہ نہ سمجھے ہم وحید ہاتھ رکھ کر سر پہ وقتِ نزع اب لئے تو کیا

نام اس کا اور اپنا اور تھا جب ہیں ہم تھے تو پھر کیا اور تھا
اب بھی یہ عالم ہو قابلِ دید کے سننے ہیں آگے تماشا اور تھا
فکر کے دریا میں جب تھے غوطہ زن جوش پر اس وقت دریا اور تھا
یاں نظر آتی تھی وہ صورت کچھ اور آئینہ خانے میں جلوہ اور تھا
چھانتے پھرتے ہیں کسی صحرا کی خاک راستہ شاید وہاں کا اور تھا

جب جھکا میں اور آنکھیں اور تھیں وہ اشارہ اور ایسا اور تھا

فصل نخل جا چکی تو ایسی یاد
اب ہو کس کام کا رہا ہو نا
مرنا جینا ہو اس کے آگے ایک
آگیا ہو جسے فنا ہو نا
اب کسی فصل میں نہیں ممکن
نخل امید کا ہوا ہو نا
اک نہ اک دام میں پھنسا تا ہو
اس گلستاں میں خوش صدا ہو نا

غزل مسلسل

کیا قیامت ہو مبتلا ہو نا
پھر ادھر وصل ادھر جدا ہو نا
کیا غضب ہو جو دشمن جاں میں
ان پر سو جان سے فدا ہو نا
کبھی ابرو کی دیکھ کر تلوار
قل بے جرم و بے خطا ہو نا
کبھی مشہور ہو کے اہل وفا
کشتہ خنجر جفا ہو نا
کبھی بہر نظر آ رہے رخسار
صورتِ چشم پر ضیا ہو نا
کبھی اپنی سیاہ بختی پر
قابلِ چشم سرمہ سا ہو نا
کبھی دنیا کے نازاٹھائے کو
مائل غمزہ و ادا ہو نا
کبھی آئینہ بن کے صورت کا
صفتِ حُسن خود نما ہو نا
کبھی دل ہو کے اہل معنی کا
دیکھنا جس کو آشنا ہو نا
کبھی سن کر پیامِ حسرتِ دیاں
رنگِ رُخ کی طرح ہوا ہو نا
کبھی گل کی طرح گریباں چاک
کبھی لبیل کا ہم نوا ہو نا
کبھی بہر سوالِ دولتِ وصل
ہمہ تن حرفِ اجاب ہو نا
کبھی بہر دواغِ آفتِ حشر
روز و شب نالہ و دعا ہو نا
کبھی بہر حصولِ مقصدِ دل
آپ تصویرِ مدعا ہو نا

کبھی تا آستان پہنچے کو
کبھی فرقت میں کو کے جان سے
کبھی محروم ہو کے مطلب سے
کبھی تنگ آگے شوقِ حال میں
سب یہ جھکڑے ہیں عمر کے حد
اک زمانے کی خاک پا ہونا
طالبِ زہرِ جاں گزا ہونا
شاکِ بختِ نار سا ہونا
کشتیِ دل کا ناخدا ہونا
جب تک آتا نہیں فنا ہونا

جب آپ ہی کو عشق میں اس کا نہیں خیال
جو بات ایک عمر سے اپنی نظر میں ہو
منظور تم کو اب بھی جو میرا نہیں ہو
مقصودِ دل وہاں جو نہیں ہو ہر ایک کا
اب کیا بتائیں جی سے ہو جانے کی وجہ کیا
اب اس کو بار بار چھپانے کی وجہ کیا
آنکھوں میں اشک بھر کے رُلانے کی وجہ کیا
سوئے عدمِ جہان سے جانے کی وجہ کیا

زمانے میں پتہ کوئی تھا راہِ اپنے والا تھا
جو محوِ نوشی کی نہیں فرقت سانی نہ کھلوانی
نہ پوچھو مشرودہِ فصل بہارِ گل کا افسانہ
جنابِ عشق آئی پہنچے تو لے آئے ترے درک
اجل اگر اگر بچھا چھڑا دیتی نہ اے غفل
یہ اپنا ہی تصور لا مکاں کو جانے والا تھا
کبھی میں نام تو بہ اپنے لب پر لانے والا تھا
قفس میں بلبلِ نالاں کا دم پھڑکانے والا تھا
خضر بھی مل گئے جو راستہ مل جانے والا تھا
ترا دل کا رِ دُنیا سے کبھی آکٹانے والا تھا

جدائی میں دل گم گشتہ کیا کام لے والا تھا
زمانہ کس قدر تاریک تھا آگے سے نظروں میں
نہ پوچھو تازگی افسردگی کچھ غمخیز دل کی
خبر کرتا ہمارے کون پہرِ لیلانِ رفتہ کو
گمراہ جان کے ہمراہ اک گھبرانے والا تھا
فلکِ جن جن ہیں وزرِ سید دکھلانے والا تھا
شگفتہ ہونے والا تو نہ تھا کھلوانے والا تھا
غبارِ کارواں بھی ہم سے آگے جانے والا تھا

تا شاید کہنے والا وہی تھا تیرے جلوے کا
 رہائی بچو صبا دے بلبل کو کیا ہوئی
 ازل کے دن جو بے چینی کی دولت پانے والا تھا
 یہ ظالم جو کہنے والا تھا دھوکا کھانے والا تھا
 کبھی ہم بھی تھے ایسے زہر کوئی کھانے والا تھا
 کرو گے فراق دن آج مجھ کو مروت جانے دو

دل تمام لوں ہاتھوں سے وحید اپنا ذرا میں
 یوں نام نہ لے بیٹھو فی الفور کسی کا

ایام بہار بھی آپہنچے پیرا بن گل تکلیک ہوئے
 دیوانی دگر نوشی کے بھی عالم کا تا شکر نام تھا
 اب بھی جو تجھے پرنے نہ کیا تو میں نے گر با کچ کیا
 دانائی کے کو چہ پی میں ہا ہر وقت تو نادان کچ کیا
 پیو سکا جو اسی صوٹے مجھے سوزِ غم نہا کچ کیا
 بننے ہی میں کر دی عمر بسر تو اگل خندا کچ کیا
 لازم تو یہ تھا شعلہ کی طرح اس اذکر روشن کر دیا
 اس بلغم میں اپنے حال پہ تھا رونا بھی تجھے غم کی

اتنا تو ہو طالب کو جہاں سامنے آجائے
 قسمت یہ وحید اپنی کہاں ہو کہ وہ آجائے
 مطلوب پکارا اٹھے طلب گار وہ آیا
 تسکین کو کہہ دیتے ہیں سب یار وہ آیا

ہم پر تو جو ستم ہوئے الفت میں وہ ہوئے
 او اشک تجھ سے ہو سکے تازہ نہ دل غل
 تم تو یہ کہہ کے چھوٹ گئے ہم نے کیا کیا
 پھولوں کو دیکھ کر یہ شبِ غم نے کیا کیا
 وہ خوب جانتا ہی کہ شبِ غم نے کیا کیا
 کھولی رہے ثنائی گلشن چرس نے آنکھ

دل میں ہی جو داغ جیتو کا
 ہر ختم و وحید خوشی بیانی
 روشن ہی چراغ آرزو کا
 قافلہ ہوں میں تیری گفتگو کا

تجھے نگاہ میں دی ہر جگہ زمانے نے تری طرح سے کوئی انتخاب کیا ہوگا
سب اپنے دم سے ہیں جو آئیں ہیں وقت میں ہمیں نہ ہوں گے تو ای دل عذاب کیا ہوگا

رولیف (ب)

جب اتنے دن فراق کے یوں ہی گزر گئے اب آہ بے اثر سے ہر خواہش اثر کی ہو

پیشِ نگاہِ ظہرِ ہستی میں کیسا نہیں جب دیکھتے ہیں سب کا نتیجہ تو کیا ہوا

اب ہیں جہاں میں اپنے یا القاب ای و حید غربت نصیب، خاک بسر، خانانِ خوار

بن پڑے عشق جو دنیا میں تو یہ کام ہر خوب اس میں رسوا ہوا تو رسوائی میں بھی نام
ہوتی ہر قدر محبت کی فنا ہونے پر اس کا آغاز بُرا ہو مگر انجام ہر خواہ
کچھ عجب بات ہو، ہیں کفر یہ ناناں کافر اہل اسلام سے سنتے ہیں کہ اسلام ہوا

آپ آگ لگاتے ہیں اگر دل میں کسی کے کیا یہ بھی ہو پھر اس کو کُجھاتے نہیں
بیخود ہیں رکھتی ہو انھیں آنکھوں کی سی ہم آپ سے کیا ہوش میں لے کر نہیں ما

حال سچ کہنے پر یہ تر چھی نگاہ اتنی سیدھی بات کا الٹا جواب
مُسکرائے اس گمڑی بے طور آپ کچھ سوالوں کا مرے سوچا جواب

مجھ سے اب ہو گا زیادہ کیا مرلیں ہو کوئی ہاتھ میں ہر وقت سا غلبہ پر ہر دم غلبہ

مشہور گو بہت بھی شبِ اولین گو ر
ہوئی ہو بھر یا ر کی بھی رات اک عذاب
دل کا ہر اک تو فرقتِ ساقی میں اور رنگ
لائی ہو سرب اور بھی برسات اک عذاب

کس کس جگہ کی سیر تھی کب کیا تھیں جہتیں
اب ڈھونڈتے تو سب ہو عالم خیالِ خواب
جب قصرِ عیش و کلبہِ نعم سے نہیں ہو کام
جنتِ خیال و خواب جہنمِ خیال و خواب

مرے بعد رونق تھی کچھ قیس سے
مگر اب ہو صحر کی مٹی خراب
دہی اب بھی دنیا ہو گو زیرِ چرخ
ہوئی ایک دنیا کی مٹی خراب

رولیف (پ)

اس درجہ نقشِ آئینہ دل ہوئے ہیں آپ
ہم جس طرف گئے ہیں مقابل ہوئے ہیں آپ
جب کرچکے ہیں پردہِ گل میں ہزار ظلم
بے چین ہو کے شورِ عدل ہوئے ہیں آپ

ایک میر سے دل کی بے تابی نہ پیدا کر سکی
برقی خائفِ عمر بھر اپنی دکھایا کی تڑپ
اضطرابِ قیس ہو جاتا تھا ہوں میں سبک
دیکھتا کوئی اگر محل میں لیلیٰ کی تڑپ
ہر نفس کی بخود ہی سے حالِ دل ظاہر ہوا
کھل گئی موجوں کی بے تابی نے بآ کی تڑپ

کچھ پوچھو نہ دیوانوں کی اس موسمِ گل میں
شبِ بھر کی کہیں ادس ہو دن بھر کی کہیں صبا

کوئی اس پردہ میں گلِ کاریاں کرتا ہو ضرور
خاکِ گلزار بدلتی نہیں سخت آپ سے آپ
آپ گلِ گشتِ جن کے لیے اُنے لگے کیوں
ہو گئے ہوں گے یہ سرسبزِ زخمت آپ سے آپ

رولف (ت)

دم پیری ہو یہ ہر داغِ جگر کی صورت
کہ ہیں نکل ہوئے کو سب شمعِ سحر کی صورت
اب مرے آنکھوں سے ہو ادھر ہی گھر کی صورت
نزع کے وقت کھلا حالِ خرابی جہاں
کیسے دیرانے میں ہم رہتے تھے گھر کی صورت
گو وطن پہنچے ہوئے ایک زمانہ گزرا
ابھی آنکھوں ہی میں ہو اپنے سفر کی صورت
! شعلہٴ حرص سے روشن ہیں یہاں جن کے داغ
کوئی دن اور ہوا پر ہیں شرر کی صورت

دل میں اب بھی ہو کہ ورت یہ خبر کوا نہیں
دیکھنے میں تو نظر آتے ہیں خورشید بہت

دیکھی ہو جب سے ظالم کی صورت
منہ تک رہا ہوں مجرم کی صورت
پہچانتا ہی تیور سے انسان
کہ دیتی ہو خود ظالم کی صورت
کتے بھرے ہیں فتنے نظر میں
اس دم تو دیکھو ظالم کی صورت

شوخی ہو ستمِ جالِ غضبِ نازِ قیامت
تیرا ہی میری جان ہر اندازِ قیامت
مطرب بھی نہ آفت ہو نہ ہی سازِ قیامت
پردہ کی نگر ہوتی ہو آوازِ قیامت
سننے ہیں کپھڑاپ میں آتا نہیں انسان
سرگوشیِ معشوق کا ہر آوازِ قیامت
ہر دم جو تصور ہو وحید اس کی صدا کا
ان دلوں کا ایک کی آوازِ قیامت

دل میں آیا جب تصورِ باغِ رضواں کا وحید
پھر گئی آنکھوں میں تصویرِ فضا کے کوئے

جس سے کوئی دم نہیں پر داوہ آنکھیں اوڑھیں
ان نگاہوں سے تو کیا دیکھے گا کوئی دُست
نور کا عالم سیارہ سے نظر آتا ہی اور
آتما کی رخسار پر لہرا کے جب گیسوئے دوست
مجھ کو نظارہ سے جو حاصل ہوئی تھی بخود ہی
یہ اسی سے پوچھیے دیکھا ہوں نے کو دوست
رات بھر تو کوئی مجھ پر شریکِ غم نہیں
صبح دم بادِ صبا آتی ہے لے کر بوئے دوست
روح کو ہوتی ہے کچھ اس دم ہوا سے تازگی
یہ کدھر سے آرہی ہو دیکھنا خوشبوئے دوست

جتنے می خوار ہیں نیچو دے ہیں بچانے میں
کس کو معلوم ہے یہ ہم ہوئی محفل کس وقت
ایک مدت سے اسی فکر میں ہیں سرگرداں
دیکھیں آتی ہے نظر صورت منزل کس وقت
سنتے ہیں سوئے چمن آج گیا تھا صیتا د
یہ تو فرمائیے تھا شورِ عناد کس وقت

کہاں کی حسرتیں اول ہیں مٹتے ہیں جب نصرت
کسی کا اب نہیں ہو کام وقتِ نزعِ بخت

بہت ہو دل میں یا ہو کم محبت
دکھائی ہے عجب عالم محبت
کہیں ہے صورتِ زخمِ جگر
کہیں ہے زخمِ کاردِ محبت
خبر اس بے وفائی کی جو ہوتی
قیامت تک نہ کرتے ہم محبت
صفائے جن سے عاشق کے دل کو
بنادیتی ہے جامِ جسمِ محبت

کس بات کا وعدہ تھا یہ اب ہم سے نہ پوچھو
شاید تمہیں کچھ یاد ہو مدت کی یہ بات
اک ذرہ نہیں پر تو خورشید سے خالی
ہر چیز میں موجود ہے قدرت کی یہ بات
کل بستر گل پر بھی نہ آتی تھی جنہیں نیند
وہ خاک پر اب سوئے ہیں عبرت کی یہ بات

لے مدتوں پر جو اُن سے وحید مہکالی ہو اب کیا شکایت کی بات

دیکھا تھا خدا جانے کہاں جلوہ دیدار کھلتا نہیں اس شخص سے ہو کب کی ملاقات
انسان نہ لے اہل غرض ہو کے کسی سے کچھ کام کی ہوتی نہیں مطلب کی ملاقات

نہ کچھ پوچھے ہجر میں دل کی صورت مڑ پتا ہی ہر وقت بسل کی صورت
یہی سختیاں ہیں جو راہِ سفر کی نظراب نہ آئے گی منزل کی صورت
فلک جز غنیم دو جہاں کچھ نہ ملے گا میں پھیلاؤں کیوں ہاتھ سائل کی صورت
جہاں سے چلے ہم چلے صورت جاں جہر آگئے آگئے دل کی صورت

لیا تھا آگے ہی مول ہم نے دیر دوسراں کا نہیں ہر
کبھی جو نشہ تھا عاشقی کا اسی کا ہی مینہ حیرانہ

رولیف (ٹ)

کیا پوچھتے ہو اب کے جو دل پر لگی ہے چوٹ ایسا نہ درد ہوتا تھا اکثر لگی ہے چوٹ
پہلے سے ہم کو صدمہ دل کی خبر تھی کیا بتلائیے کسی کے بھی کہ کر لگی ہے چوٹ
بیٹھے مودل کو تھامے ہوئے بے طرح وحید اس وقت صاف کہتے ہیں تو لگی ہے چوٹ

مجھ پر ابھی شکنجہ ہستی غلاب تھا اسی قبر کے قنارے سامنے ہے ہٹ

روایت (ث)

طباں ہر گھڑی پھر یہ دل ناشاد کیا باعث لبوں پر خود بخود آنے لگی فریاد کیا باعث
وہ کیا پھر رنجِ کل میں روقی افزا ہونے والے ہیں نظر آتا ہے کچھ روزوں سے گھرا کیا باعث

ہوا ہے پنچہ خورشید سے جیبِ سحر پر زے گلوں کی چاکِ دامانی کی ہر بادِ سحر باعث
ابھی موقوف کہیں اس کو تو پھر پڑیں ہی باتیں وطن میں جی نہ لگے گا ہر یہ عزیمت سفر باعث

نڈائی ہو تھاری یاد میں اس کو نہیں کہتا تڑپ کر دل کے رہ جانے کا ہر کوئی مگر باعث
یہ مرنا کیا بتائیں کس قدر آسان ہو جاتا طلسمِ زندگی کا ہم کو کھل جاتا اگر باعث

مجھ کو تو اس گلے رنج کی کچھ یاد بھی نہ تھی اس دم تمہیں نے کی ہر یہ بے فائدہ کی بحث
جب ہوش میں ہیں تو مٹے نہ ہوں کی کلن ہنگامِ بخود ہی ہر یہ بے فائدہ کی بحث
اب میں کہوں گا رنج کی باتیں نہ کیجیے جب آپ کی خوشی ہر یہ بے فائدہ کی بحث

دل سے دونوں جو نہیں اس کے لیے کفر بے سود ہوا ایمانِ عبث
آنسوؤں میں جو تاثیر نہیں کیوں اٹھاتے ہو یہ طوفانِ عبث

کیا صاحبِ دل اور طرفِ آنکھ اٹھائیں یہ صاف ہیں آئینہ ہیں کہلاتے ہیں بے ثلث

اپنے موقع سے ہو جو کام دہی بہتر ہو نہ تو کرنا ہی عبث اور نہ سنبھلنا ہی عبث

ہاتھ رکھ دینے چہ بیان کے نہ لی سانس بول
اب تیرا سینہ میں رہ رہ کے اُچھلنا ہے عین

وحشت دل میں رہ گیا آبلہ پا کا قصور
خارِ صحرائے جنوں دیتے ہیں تکلیف عین

رولیف (ج)

حسرت گیسو کی پہلے مختصر تھی داستان
تو نے کب پیدا کیا تھا مجھ سے بڑھ کر سوئے غم
ای شبِ نعم تو نے پھیلا یا درازی کا رول
شمعِ تجھ سے ہی کہ مجھ سے جاں گزاری کا رول

کیا ہوئی وا پھر کسی کی زلفِ عنبر بزر آج
اویسم صبح یہ خوشبو ہی سودا خیر آج

گھبر کے چلے ہیں جو سوئے کوچہ جاناں
آنکھوں میں وحیدِ آشک بھرانے کا سبب کیا
رکتے ہیں کہیں پاؤ تو پڑتے ہیں کہیں آ
کیا یہ طبیعت مرے کہنے میں نہیں آ

بعد مدت کے جو آمد ہی ادھر بار کی آج
مری آنکھوں میں فضا کلشنِ فردوس کی تھی
دہ خبر اپنی ہو مجھ کو نہ دلِ زار کی آ
کون کرتا تھا صفت کوچہ دلدلِ ازل کی آ
ای جنوں آگے کیا منزلِ مقصد کے قریب
وہ خلش آبلہ پاست نہیں خار کی آ

کل خدا جانے کیا کریں گے وہ
پھر ارادے ہیں جبرِ نوشی کے
جن کو ہی فکرِ عمرِ بھر کی آج
قطرہ ریزی سے ابر تر کی آج
یہ بھی صحبت ہو یادگار و حید
خوب ہنس بول کر سحر کی آج

پابو سنی ساحل کے سوا اور ملا کیا
 اٹھنے کو تو دریائے بہت سر سے اٹھی موج
 ہی نور تبسم دہن یار سے تا عرش
 وہ دیکھے پھر چشمہ کو تر سے اٹھی موج
 کیفیت دریا مجھے پھر جوش میں لائی
 کف بھر کے جو منہ میں نئے تیرے اٹھی موج
 یوں سرخ نشہ میں جگمگہ آنکھ سے نکلی
 گویا مئے گل رنگ کی ساغر سے اٹھی موج

کون کر سکتا ہی بیمار ان حسرت کا علاج
 دردِ دل ہم عاشقوں کا ہر ازل سے علاج

نذکر ہو گزری ہوئی کچھ حالت دل کا
 یاد آتا ہو کس درد کا افسانہ مجھے آج
 ہنگامہ محشر میں کدھر آنکھ اٹھاؤں
 اپنا نظر آتا ہو نہ بیگانہ مجھے آج
 دل ہونے کو خوں آنکھ ہو ہونے کو بس ہو
 درکار نہیں شیشہ و پیانا مجھے آج

کیس دم بھر نہیں تیرا رعبہ
 کس غضب کی ہو دل کی دشت آج
 روگ تھا زندگی کا تا دم مرگ
 کس بکھیرے سے پائی فرصت آج
 دل میں کچھ بھر ہو دردِ کل کی طرح
 کیا پھر آئے گی کوئی آفت آج

ردیف (بج)

آئینہ تو دیکھو نظر آتی ہیں وہ آنکھیں
 ہم کس کی محبت میں ہیں بیمار کہیں بج

راحت و عیش و رنج و اندامِ سیج
 سچ تو یہ ہے کہ سب ہو دنیا، سیج
 ایک عالم کی سیر کی ہم نے
 جس کو دیکھا اسی کو پایا، سیج

جب راہ طو ہوئی تو پھر آساں نہیں نکلیں منزل مقام تک ہر یہ سب بات راہ کج

حیران ہوں جو حرف غایت کو دیکھ کر کس کی ہر یہ عبارت خطا اسی کا سوچ
اب وردِ ہجر کی بھی شکایت یہاں نہیں کب ہوگا وصل یا رفقہ اسی کا سوچ

کھربہا راب دل بلبل میں وہ کہاں اندیشہ خزاں سے ہر در پیش اور سوچ
اس بے وفا کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا رکھتا تھا جس قدر میں کم و بیش اور سوچ
کیا ہوں گی لے کے دونوں جہاں کی نعمتیں تیرے سوا بھی رکھتے ہیں درویش اور سوچ

رویف (ح)

غزل سلسل

کس کا کوئی دیوانہ تھا کون آشنا بیگانہ تھا اپنا ہی سب فسانہ تھا اول سے آخر کی طرح
افسانہ دردِ جگر پوچھا کسی نے کچھ اگر رہ جاتا ہوں کر کے نظر افسردہ خاطر کی طرح
آزاد و کفرو دیں بھی ہوں ہر پھول گلچیں بھی ہو بے رنگ ہوں رنگیں بھی ہوں میں فکرِ شاعر کی طرح
سر تا قدم حسن و صفا عکسِ رخ نور و ضیا ہر رنگ میں میں اک چلا رنگِ جواہر کی طرح
ایسا ہوں عالی مرتبت ایسا ہوں لامرتبت پنہاں میں غائب کی طرح ظاہر ہوں حاضر کی طرح
ہر درد میں میں بیش و کم ہر صورت پر کا دم گردش میں میں مثل قدم چکر میں میں سر کی طرح
ہر دم قریب و دور ہوں خود واصل و مجور ہوں خودِ ناظر و منظور ہوں ناظر کی طرح
میں صاحبِ ایاں بھی ہوں کعبہ میں گرواں بھی ہو بُت خانے میں نالاں بھی ہوں توفس کا ذی طرح
بدنام ہوں سوا بھی ہوں مخفی بھی ہوں لیا بھی ہوں واقع بھی ہوں غدا بھی ہوں کھینچا بھی ہوں
خود ہی وحید الفت بھی ہوں غلوہ و حد بھی ہو گو صورت حیرت بھی ہوں چشمِ مبصر کی طرح

آیا تھا کب بُت خانے سے کتنا زمانہ ہو گیا
اک سوز، اک افسردگی، اک نالہ، اک شکستہ
بھولی نہیں اب تک مجھے اس شمع کا فنی طرح
شامل ہیں میرے جسم میں یہ بھی عناصر کی طرح
آغاز میں بھی خاک ہوا انجام میں بھی خاک ہو
جیسی ہر اَدل کی طرح ویسی ہر آخر کی طرح

کرمی سوز غم ہو جو وقتِ شباب سے
کیا جمل کے رہ گئے ہیں ہنری دوب کی طرح

شب بھر سے کم ہو کیا روزِ ہجر
وہی مسکرا نے میں غنچوں کے ہو
یہ کم بخت بھی ہو اسی کی طرح
جو تھی اس دہن میں ہنسی کی طرح
مرے غنچہ دل کی پڑ مردگی
نظر آتی ہو تا زگی کی طرح
کہیں ہو گا انسان ہزاروں میں ایک
ہزاروں ہیں گو آدمی کی طرح

دکھا جائے تا نیر تو کیا عجب
اسی دن میں سمجھا تھا یہ دل گیا
اُٹھی ہو یہ آؤ سحر بے طرح
پڑی تھی جب ان کی نظر بے طرح

زندگانی کا فقط آنکھوں پہ چھایا تھا غبار
ملے ہی خاک میں خود ارض و سما ہو گئی روح

نسل آئینہ جو ہو طالبِ دیدار کی روح
ترے ابرو ہی کی جو ہر کا تو ہو سب جلوہ
دَم میں ہو یا رکاد م روح میں ہو یا رکی لُوح
کہیں خنجر کا یہ دم ہو کہیں تلوار کی روح
نصرتِ موسیٰ گل پر نہیں آئی یہ خزاں
خاک اُڑتی ہوئی پھرتی ہو یہ گلزار کی روح
قیدِ بھونے سے نفس میں بھی نہیں ہوتا چھ
رہتی ہو باغ ہی میں بلبلِ گلزار کی روح
دونوں عالم سے ہو باہر جو مرے جسم میں ہو
یہ نہ مجبور کی ہو روح نہ محنت کی روح

غربت کی راتیں ہوتی ہیں سس بج میں بسر پیش نظر ہر کوسوں کا میدان وقتِ صبح

لے گیا ہر ہیں جن آپ کا جس عالم میں اسی جا رہ گئے ہیں ویدہ حیراں کی طرح
کل نہیں صحبتِ احباب سے کیا رونق تھی آج سنان ہر گھر خانہ ویراں کی طرح

رویف (خ)

کیا مری آنکھ میں اس وقت بھرے تھے آنسو جس گھڑی دیکھ رہا تھا مجھے حسرت کے درہِ شوخ
رنگِ رخسار کا اس گل سے نہ پوچھو عالم مجھ کو آتا ہر نظر پھولوں کی رنگت سے وہ شوخ

آئینہ خانہ میں اس گل کا کوئی دیکھے عکس رنگِ فانوس سے ہر شمعِ ثبتاں کیا شوخ

اس کو ایسی تلاش ہو کس کی روز و شب کر رہا ہر چکر چرخ

وہ کوئی سمت نہیں کہنے کو جس جا ہو دُخ یوں جدھر آنکھ اٹھاؤ نظر آتا ہے وہ رُخ

نورِ قدرت نہیں کیا حضرتِ واعظ اس مہیا آپ ہی کہیے اگر آپ نے دیکھا ہے وہ دُخ

مجھ سے نہ آپ پوچھیے کچھ دردِ ہجر کی ایسا ہوں بے قرار مجھے زندگی ہر تلخ
سنتا ہوں کہہ رہی تھی نفس میں بھی عنایب بے موسم بہار مجھے زندگی ہر تلخ

رولیف (د)

گوانِ دونوں رہتا ہی دریا پہ بستر
ہر خارِ مغیلاں کا بچھو نا بھی ہیں یاد

پھر یہی عادت کسی دن وجہِ گستاخی نہ ہو
داغِ دل تازہ تھے جب تک اور تھی ان کی فضا
پہلے ہی سے ضبطِ گریہ کی نہ سوچھی کیا کہوں
میں نے تو جانا تھا یہ اس کو بچھاوے گا ضرور
تک رہے ہیں کس نگاہِ یاس سے ہرست ہم

اب نہ دیکھو اس فطرے آنکھ دکھلانے کے بعد
رنگِ پھر بھولوں کا وہ رہتا کھلانے کے بعد
اشک اب آنکھوں میں نہ کسکتے ہیں بھرنے کے بعد
خعلہٗ نعم اور بھر کا اشک برسائے کے بعد
ہو گئی کیا حالتِ دل آپ کے جانے کے بعد

وہ یہاں دم بھر نہ ٹھیرے جلوہ دکھلانے کے بعد
نغمہٗ شادی کی سی کانوں میں آتی ہر صدا
غنجِ دل کیسا پڑ مردہ ہوا ہی جس سر میں
جانبِ ملکِ عدم آئے بھی تو کھو کر حواس
حشر میں دینا پڑا اب عمر بھر کا سب حساب

پھر وہی حسرتِ نہ وہ تھے ہوش میں آنے کے بعد
نالہٗ دل وہ نہ تھے تاثر دکھلانے کے بعد
اس کلی کا رنگ دیکھا تم نے کھلانے کے بعد
قافلہٗ منزل پہ پہنچا بھی تو لٹ جانے کے بعد
زندگی کا نام کیا لینا تھا مر جانے کے بعد

رنگِ گلِ وحدت سے جو شاداب ہوا ہی
کیا گلشنِ اسلام میں ہی بسے محمد

جانے نہ پائے ہاتھ سے رنگ اپنا عمر بھر
نیرنگیِ زمانہ سے کیا کام ہی وحید

اب اٹھ گئی جہاں سے وہ رسمِ جنون و عشق
دیرانہ میرا ہو گا نہ آباد میرے بعد

گزری تمام عمر میری رنج میں وحید کیا ہوگا ایسا اب کوئی ناشاد میرے بعد

کیوں اس قدر صاحبِ محل کو اضطراب شاید کوئی ہو ایں محلِ تڑپ کے سرد
یکس نے آکے دی خبرِ رخصتِ بہار مستے ہی ایک بار ہوا دلِ تڑپ کے سرد

مطلب نہیں کچھ اس سے کم یا سوا ہر درد انسان ہو وہی جسے کچھ عشق کا ہر درد
ہم اور کچھ تو کہ نہیں سکتے ہیں حالِ دل بس اتنا جانتے ہیں کہ حد سے سوا ہر درد

یوں تو معشوقِ زلف نے میں یہ کیا کیا جلّاد آج تک آدمی دیکھا نہیں تجھ سا جلّاد
یہ بھی ممکن ہو کہ تو دستِ تاسف نہ ملے ابھی دیکھا نہیں گشتوں کا ٹرپنا جلّاد

قتل ہونا ہی تو مل جائیں گے صد یا جلّاد تیرے ماتھے پر نہیں خون کا ٹیکا جلّاد

جب کسی دن ہوش میں آئیں گے خود دل کو کیا بھیجیں وہاں جائیں گے خوا

جو اٹھا موجِ آب کے مانند دم میں بیٹھا جناب کے مانند
اپنے شکوؤں کا بھی نہیں ہوتا ستم بے حساب کے مانند

رولیف (ٹ)

الہی بلبل خستہ جگر کی کون سنے
 گلوں کو باغ میں اپنی بہار پر گھنٹ
 اکڑے ہیں جن میں جو آگئی یہاں
 ہر اک دخت کو ہر رگ بار پر گھنٹ
 ابھی وہ بیش مرگیاں نظر نہیں آتی
 خاک کو گردش یل نہار پر گھنٹ
 یہ بے ثباتی گلشن پہ لوگ غافل ہیں
 ہوا پہ ناز ہی لطف بہار پر گھنٹ
 کسی سے بھی نہیں تسکین دل کی اب صورت
 نہ ہوش پر نہ صبر و قرار پر گھنٹ

وہ منج یار ہی کا جلوہ ہی
 کرتے ہیں جس پر سنگِ طور گھنٹ
 اتنی سی زندگی پہ انساں کو
 کس قدر ہی یہاں غرور گھنٹ

قابو میں جن دنوں تھا ایسا بھی ہو گیا
 اب کیا کریں گے ہم دل خود کام گھنٹ

کرے تو فور یہ سو بار آفتاب گھنٹ
 جو لہنے لے بھی وہ رُخسارِ اجواب گھنٹ
 یہاں بھی مستعد آنکھیں ہیں اپنی رُخسار پر
 برس پڑے تو میں دیکھوں تراحاب گھنٹ
 ابھی نہ دیکھے اپنی جڑھی ہوئی آنکھیں
 غرور کی نہ ہلا دے کہیں شراب گھنٹ

رولیف (ڈ)

چھپایا جذبہ دل کے اثر سے جب سنے
 کوئی ملا نہیں تاثیر دار پھر تعوید

دفعتاً چرخ نے مٹا ڈالے
 کہنہ قبروں کے اب کہاں تعوید

جو شکوہوں کا نہ آنا خط تو اپنی جان کیوں چاٹی انھیں باتوں کے گلہ دینے سے ہو جا آہی ستم کا نڈ

رویف (ر)

حیرت سے اس کی باغ میں سو اساجھجے کس آنکھ کی یہ زکس شہلا ہی یادگار
جلتی ہو شمع رات کو کیا سرے پا تو تک تیرے دل جلوں کی سراپا ہی یادگار
بربا ہوا تھا اس کی جو رفتار سے وحید اس حشر کی قیامت کبرا ہی یادگار

آنکھوں میں دل میں اپنے سرور اس کا ابٹا یلطف دور غنبر صہبا ہی یادگار
بیدار ہی فراق جو ہو تیسری یاد میں تو وہ بھی مثل خواب زلیخا ہی یادگار
دم بھر میں گوبدلتے ہیں اس کے ہزار رنگ لیکن یہ بے ثباتی دنیا ہی یادگار

کیا جانے ہوئے وہ صاف کیوں کر تقصیر ہوئی صاف کیوں کر

گزری ہو زندگی میں ابھی دیر کس قدر جینے سے دل مرا ہی مگر سیر کس قدر

یاد آگیا ابرو کے قرین زلفوں کا آنا آیا جو وحید ابرو کے نو کے برابر

اپنی شگفتہ رونی کا اب کون سا وقت دل یونہی دلغ ہو گل خداں ستم نہ کر

نیری طرف اشارہ ہو چٹون، غضب ڈھا کہتا ہوں تجھ سے، دیدہ جانائیں ستم نہ کر

بہت میں نے ہے ہیں ظلمِ فرقت یہ دل پر داغِ حسرت کا ہر کچھ اور

حُسن تھا پردہِ اسرارِ الہی میں نہاں آفتیں ڈھانے لگا خاک کا پتلا ہو کر
مُرخِ روشن کا قصور جو یکا یک آیا رہ گئی ہجر کی شبِ نور کا تڑکا ہو کر
ایک مدھکے مئے دل میں جو تھا شوقِ لقا ارنی کہنے لگا طور پہ موسیٰ ہو کر

دکھایا جلوہٴ معبود صورت آشنا ہو کر بتوں نے بندگی ہم سے بھی لی آخر خدا ہو کر
خیالِ محکشی جب تک نہیں تھا ہم کو ایسا بہت اڑتی تھی ہم سے دخترِ رز پار سا ہو کر

دشت میں جواب جانے کا سماں ہو کہیں اور دامن ہو کہیں اور گریاں ہو کہیں اور

سایہ کی حسرت میں کیا کیا بڑھ کے رکھتے تھے دیکھتے تھے دور سے جس دم تھر کھسا پر

گھر سے جیبِ وقت ہٹا سکتے کا آتی تھی کان میں صدائے سفر
لطف بھوئے وطن کے باغوں کا جب ملا دشتِ پُشتائے سفر
آخر اہلِ وطن بھی رونے لگے کہ چلا میں جو ماجسرائے سفر
لاکھ آرام ہو وطن کا نصیب بھولتی ہی نہیں جینائے سفر
ایرِ وحید اس کے فائدے دیکھے اور باندھو کمر برائے سفر

جان آئی ہو ہنٹوں پہ محبت میں کئی بار ہم مر کے بچے ہیں تری فرقت میں کئی بار
اب کے تو غضب کا ہی جو غم حراماں ہر خند گھرے ہیں اسی آفت میں کئی بار

کر اٹھے نالہ و فغاں آخر نہ رہا را ز دل نہاں آخر
تھی گلوں کے نصیب ہی میں فنا کیا کیا جائے باغبان آخر
دیکھ لی کوئی دم بہار کی سیر ہو گا یہ باغ تو خزاں آخر
چند باتیں ہیں زیر لب دم نزع اب ہوا الفت کی دٹاں آخر

آئی ہو جھومتی ہوئی کیا اس گھڑی گھٹا زائد بھی محو کدہ میں ہیں ساون کے رنگ پر

کیا نغمہ مطرب سے ہو اک رنگ ہوا پر پہنچا ہر سماں باندھ کے آہنگ ہوا پر
کچھ بات ہو تو کہیے، وہ جس بات پہ بگڑے بے فائدہ کی ان سے ہوئی جنگ ہوا پر
ہو جئے گا اک دم میں یہ سب خوابِ قصو ہستی دور روزہ کا ہی نیرنگ ہوا پر
رند آپ میں رہتے ہیں چڑھتے ہیں جہاں لے اڑتا ہو نشہ کئی فرسنگ ہوا پر
یاد آگئی اُڑنے پہ جو وہ صبحِ گلزار نکھٹ سے بغل گیر ہوا رنگ ہوا پر
اب چھانکے موخانے پہ اس رنگ کے بادل دم بھر کو وحید اور ہی نیرنگ ہوا پر

ٹھہری زخوشی ایک گھڑی بزمِ مطرب میں سونہروں نے آواز دی قانون سے کل کر

ڈھونڈھتے تھے جسے اک عمر سے پایا آخر عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر
رنگ و نقاش ہی ہر جانِ نظر آیا آخر نقشِ اول ہی نے ہر نقشِ مٹایا آخر
کچھ دنوں سے تھا کیا معرکہ سوز و گداز یاس نے میری طبیعت کو بھجایا آخر
کھل گئی دیکھے ساون کی بھی فرقت میں چٹی دیدہ تر ہی نے طوفان اٹھایا آخر
دیکھ سکتے تھے پہلے جو مے دل پہ غبار انھیں یاروں نے تر خاک دہایا آخر

رولیف (ٹ)

رہبر انساں نہ ہو جب تک کوئی تجھ شفیق
ای جنوں صحرا ہی اچھا ہی نہ ہی اچھا پہاڑ
کس طرح لے جاؤں دل کو شہر کی جانب حید
اپنی قسمت میں تو اب صحرا لکھا ہی یا پہاڑ

کرتے تجھ سمجھ کے محبت کا حوصلہ
کیا جانتے تھے ان کو یہ آتے ہیں جوڑ توڑ

یا تو صحرائے غم کا دامان چھوڑ
ای جنوں یا مرا اگر سبیاں چھوڑ
حسرت مرگ میں ہیں اور رزے
کچھ دنوں زندگی کے اراں چھوڑ
چاند بدلی میں چھپ نہیں سکتا
مُنخ پہ زلفیں نہ یوں مریاں چھوڑ

ویراں ہوا یہ دل تو پھر آباد ہو چکا
ایسا بنا ہوا نہ گھراؤ آسماں بگاڑ
ایسا زمانہ رنج کا بھولا وصال میں
یہ بھی خبر نہیں کہ ہوا تھا کہاں بگاڑ

فراق ہی ہے عجب یار ہی فساد کی جڑ
ترا ہی دم یہ دل زار ہی فساد کی جڑ
ابھی تو باتوں میں کیا کیا نہ شافیں نکلیں گی
جو دل میں آپ کے سرکار ہی فساد کی جڑ

رویف (ر)

اب فکر وہیں منزل مقصود کی ہوگی سنتے ہیں ٹہرنا ہی تیرے قبر بھی کچھ روز
 ناوں کے تو دستک ہیں وہ قاتل غیر دکھلاؤں میں ان کو اثر صبر بھی کچھ روز
 سچ یہ ہے پس برگ کہاں الفتا حیا لکے کو تو آئیں گے سر قبر بھی کچھ روز
 اس سال بھی کس رنگ کی برسات بھی نیا کس لطف سے تھا قطرہ فشاں پر بھی کچھ روز

اب کیا ہو کشتی کی ہوس اور چند روز عمر رواں کا ساتھ تو بس اور چند روز
 لطف شباب تک میں لگاؤ تک یہ منے جانے نہ پائے آنکھ سے رس اور چند روز

فصل بہار کی جو محبت کے ہیں اسیر ان کی نظر میں گوشہ زنداں ہو سرخ سبز
 باغِ عل وہ باغ ”ہیشہ بہار“ ہو زہمت سے جس کی روضۂ فیضوں ہو سرخ سبز
 صحرا میں کون آیا ہو دیوانہ بہار ہر خار صورتِ گل وریحان ہو سرخ سبز

غزل مسلسل

پوشاک تیری ایو گل خنداں ہو سرخ سبز یا فصلِ گل سے رنگ گلستاں ہو سرخ سبز
 یا سرخ سبز رنگ ہو فانوس پس پیرہن جس میں یہ نور شمع فردزاں ہو سرخ سبز
 یا آج پھولی ہو انھیں دودنگوں کی شفق جس میں فہور ہر درخشاں ہو سرخ سبز
 آیا ہو یا مٹ سکے یہ قوس قزح کا رنگ جس میں یہ شعلہ برق کا تاباں ہو سرخ سبز
 یا ہو یہ سرخ سبز لباسِ نیم صبح جس سے تاگم کشنِ دوراں ہو سرخ سبز
 یا سرخ و سبز رنگ ہو آئینہ کا غلاف جس سے نگاہِ دیدہ حیراں ہو سرخ سبز
 یا سرخ و سبز رنگ کی یہ دھوپ چھاؤ ہو اس میں یہ جلوہ مہ تاباں ہو سرخ سبز

رنگِ چمن سے کیا اسے تشبیہ دے دیتا
اس سے تراباس دو چنڈاں ہو مخرجِ ہنر

خلقت ہوئی ہر جن کی کس واسطے آخر
کہ سکتا ہو کوئی یہ تمھیں کیا، نہ کروناز

شبِ فرقت مری جب تک ہے جہاں میں تھی
ہونے دے گا نہ فلک صبحِ قیامت ہرگز
اب ترا جلوہ رخ دیکھ کے کیا دیکھوں گا
میری آنکھوں سے نہ جائے گی ہجرت ہرگز
بات رہ جائے گی کہنے کو فقط اذی غم یار
نہیں رہنے کی ہمیشہ یہ مصیبت ہرگز

اس کی لذت سے جو آگاہ نہیں
ان کے حق میں ہر بلا سوز و گداز
سب تھا یہ ولولہ عشق کے ساتھ
اب تو کچھ بھی نہ رہا سوز و گداز
طالبِ نور اثر ہو جو وحید
چاہیے وقت دعا سوز و گداز

کچھ دنوں دیر میں بھی رہے جبینِ سائی کی
سیکڑوں بت تھے مگر کوئی نہ تھا بندہ لازم

ردیف (س)

کیا کیا زباں پہ آئیں گے صدے فراق کے
لے جائے گا کبھی جو مقدر کسی کے پاس

تھا رادل میں ہوا ی جاںِ جاںِ عکس
کہاں تم جلوہ نہ رہا ہو کہاں عکس
وہ اک افتادگی اک سرکشی ہو
یہ جس کے ہیں زمین و آسمان عکس
چمن میں پھول ہیں یوں تو ہزاروں
تراکس گل میں ہوا ی باغبان عکس

دل اسیروں کا ہر فصل گل میں نہ نفس میں ہر نہ صیاد کے پاس
ہو رہے ان کا جو اپنا نہ کرے نہیں یہ بھی دل ناشاد کے پاس

کون رکھ سکتا ہے اس صحرائے حسرت میں قدم راستہ سنان ہر کوسوں تو ہر منزل اداں
کیا طبیعت بچھ گئی ہر دیکھ کر رنگِ جہاں اب جہاں جلتے ہیں آتی ہر نظر محفل اداں

کیا جی کو ہجرِ یار میں ترسار ہی ہو یا س دیکھو جد ہراٹھا کے نظر چھار ہی ہو یا س

ہم آپ کے آنے نہ آنے کی جس روز سے سنتے رہتے ہیں
بھینے کی ہوس ہر اک لمحہ مرنے کی ہر حسرت ایک نفس

جدھر کے جانے کی برسوں سے آرزو ہو رہا یہ ایک جبت میں پہنچا ادر شہرِ افسوس

رولیف (ش)

رنگِ گل کا تو ہر کچھ ادر مقام اس چمن کا ہر خار جلوہ فروش
ایک ہی نقش ہی جو ہوتا ہر ہر طرف بار بار جلوہ فروش
ان کے جلوے کی کچھ نہ پوچھو وحید جن کا ہر انتظار جلوہ فروش

چاہا تھا کچھ احوال کہیں دیکھ کے ان کو بیخود ہوئے کچھ ایسے کہ مطلق نہ رہا ہوش

اور دو ایک کریں خالی جسام چند ساعت کی ہو صحبت عیش

رولیف (ص)

جس کا دُکھے کا دل نہ کرا ہے گارات کو کیا پوچھتے ہو شور مچا تا ہو کون شخص
ایسا بھی روٹھتا ہو کسی سے کوئی وحید یہ بھی نہیں خیال مٹاتا ہو کون شخص

کس گُل کے پسینے کی اڑالائی ہو خوشبو ہر گام پہ گلزار میں کرتی ہو صبار قص
شوریدگی عشق کا سن پایا جو مذکور تظہیم جنوں کے لیے ستارہ اٹھا قص
پڑے سے جو سن پائی ہو آواز کسی کی مطرب کو جُدا قص ہو صوفی کو جُدا قص
دُنیا کے پھیرے سے بھٹکنے کی جو سنتے کرتے مرے ماتم کے عوض اہل عراقص

بے تابائی عاشق سے جو تیور میں خوشی کے کس ناز سے کرتی ہوا آنکھوں میں جبار قص

کیا گردشِ افلاک وحید اپنا کرے گی رکھتے ہیں کسی بات کی حسرت نہ یہاں حُر

رولیف (ض)

نکبتِ زلفِ بار کا ذکر کبھی نہیں کیا تجھ سے بیان کیا کروں اپنی میں اوصافِ عزن
دونوں سے کام کچھ نہیں تم تو ہیں اور ہی نگہ اپنی نظریں ایک ہیں بے عزن اور باعزن
کرتے ہیں آپ کچھ گلا کوئی کہے تو کہنے دو پھیر کے منہ کو پھر کہو ان سے کچھ کہیں غنا

ہاتھوں کی سنی ہوئی ایسی ہیں نصیحتیں کام تو ہم کو تم سے ہو اور کسی سے کیا عرض

آج سے کیا ہیں اس آنکھ کے مریض ہم ہیں مدت سے محبت کے مریض
 رہ چکے عشق میں ہم بھی دو دن دل کے بیمار طبیعت کے مریض
 نفس چند کے ہمارے ہیں اور پھر کہاں ان کی محبت کے مریض
 میرے مرنے کی خبر من کے وحید بولے وہ تھے بھی تو مدت کے مریض

سچ تو یہی ہوتی ہے بے قدری میں محنت بھی فضول
 کوئی فن ہو راہیگاں جاتا ہے بے زر کا ریاض

رویف (ط)

ہجر ساقی میں ہے شہرہ بزم عشرت کا غلط میں لگاتا اپنے منہ سے ساغر صہبا غلط
 جتنی انساں کو سمجھ آئی گئی ٹھٹھٹا گیا اب یہی مصنوع ہر کچھ ٹھٹھک ہو وہ بے غلط
 راہ میں جاتے ہوئے ہر کش نظر آتے کہیں یہی خبر ساقی کے جانے کی لب دریا غلط
 یہ عجب احوال ہے جب کیجے کچھ تذکرہ آپ ایسے سنتے ہیں کہتا ہوں میں گویا غلط

ہو رہی تھیں ابھی یہی باتیں کون سے وقت ان کا پہنچا خط
 مفت کا تو نہ دیکھے الزام کس نے بھیجا تھا، کب کہاں خط
 کیا کہیں جب بہت ساقی ہو یاد دل پر رکھ لیتے ہیں کسی کا خط
 وعدے لیتے ہیں ایسے لکھنے کے دیکھتے ہیں حضور گویا خط

کیجو پھر جواب کا شکوہ پہلے دیکھو حیدر اپنا خط

ایک دھشت ل چھوڑ کے جاتی ہو کہاں ساتھ جب تک نہ ہو تکمیل جنوں یہ تو نہیں شرط
یوں نوح کو نہ دیکھوں گا مگر یاد جب آجائیں آنکھوں میں جگہ اُن کو نہ دوں یہ تو نہیں شرط

دل کی طرف اشارہ سا کچھ کر کے رہ گئے پوچھا جو میں نے ان کا مکاں وقت انتظار

یوسف برائے نام تھے بازار مصر میں تیرا ہی نور گرمی بازار تھا فقط
انشا کیا ای دل سے سو اُس نے راجہ شوق یارب ہی تو ایک خبر اتر تھا فقط

جب دیکھتے تھے میں زمانہ سیاہ ہی کتنا خیالی زلف کو ہی تیرگی سے ربط
کیا پوچھتے ہیں ان کے اسیران زلف کے شوریدگی سے اس ہو آشکفتگی سے ربط
دل میں انھیں کے ترک محبت کی جب نفی اب حشر تک تو ہم نہ کریں گے کسی سے ربط
ملتی ہو اس خودی کے کھیرے سے تو نجات اچھا ہی عمر بھر جو رہے بخود ہی سے ربط

ردیف (ط)

تمام خلق میں رسوا ہوئے خراب پیر غرض حضور سے مل کر بیت ہوئے مخطوط
تری تڑپ کے اثر سے کسی نے بات تو کی ہم آج ای دل مضطرب بہت ہوئے مخطوط

ماہمت مونی نوشی کیا ساتھ دیا میرا ای اور خدا حافظ ای باوجود حافظ

وعظ میں جب نہیں اثر واعظ
 ترک الفت کی کہاؤں گا میں تم
 منع رونے سے کیا کرے گا مجھے
 پھر طریقِ دمناسے بہکانا
 چشمِ جلا دم نے دیکھی ہو
 جانتا تھا یہ کچھ مئے گاہیں
 فصلِ گل دیکھتے ہی سو جی اور
 یاد کس کس طرح کے جلے ہیں
 کیوں پھرتا ہوا پنا سر واعظ
 اس گھڑی دھیان ہو کہ ہر واعظ
 اب تو ہر خود ہی چشمِ تر واعظ
 کوئی دم اور کس فسر واعظ
 اس نظر سے نہ دیکھادھر واعظ
 ہنس پڑا مجھ کو دیکھ کر واعظ
 آگیا اپنے رنگ پر واعظ
 اپنے فن میں ہو خوب ہر واعظ

لیا آئی ہو ربات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
 لڑنے میں بھی اک بات ہونے میں بھی کشتا
 خواب اس کے ناشے ہیں تو جلے ہیں خیالی
 جب دل کہیں انسان کا ہو روح کہیں اور
 کیا بیٹھے بے نفس و موزم طرب میں
 اک یہ بھی ہیں دن رات، نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
 بے جنگ مدارات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
 دنیا ہو طلسمات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
 کیا حرف و حکایت نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ
 اب آگئی ہو رات نہ کچھ لطف نہ کچھ حظ

رولیف (ع)

فرقت کی شب میں اس کا جہاں سامنا ہوا
 رونا ہو اک تو ہجر کا یو نہی تمام شب
 ہوتی نہیں ہو جل کے یہ خاموشِ وقتِ صبح
 رونی ہو اک طرح پر جو محفل میں رات بھر
 شب بھر طبیعت اپنی بھجاتی ہو اور شب
 آنسو بہا بہا کے رُلّاتی ہو اور شب
 آفتِ زدوں کو راہ بتاتی ہو اور شب
 قیمت ان آنسوؤں کی گھٹاتی ہو اور شب

سوزِ دل کا جب کیا چاہے بیاں مانند شمع آدمی پیدا کرے پہلے زباں مانند شمع
کیا بتائیں کون سی محفل میں آنکھ تھمے ہم عمر بھر سوزاں رہی رُوحِ رواں مانند شمع
کس طرح کا ہو یہ جلنا مجھ سے تو کہ دو وحید سر سے آگ اپنے لگائی کہ کہاں مانند شمع

سر میں وحشت کے پھر ہیں سامانِ جمع کر رکھوں پُر زبانی داماں جمع
لطف ہی کو چہ جاناں میں نہیں ہوں نہ جب تک کچھ اہل ایمان جمع
جائیں ہم سے برہنہ پایوں کیا خار پہلے کرے بیابان جمع

لاؤں جو زباں پر میں وحید اپنا فناء تاحشر نہ ہو سلسلہٴ نطق و بیاں قطع

دو دنوں نہیں ہیں آپ میں آئینہ دیکھ کر اس وقت وہ کہیں ہیں تم ان کی کہیں موضع
اب کہی کی بات میں اک فرق ہو وحید پہلے جو دیکھی تھی وہ کسی کی نہیں ہر موضع

رولف (غ)

پھر شاید آنے والی ہو اس شعلہ رو کی یاد بے طرح اٹھے ہیں کئی بار دل کے داغ
یادِ زخماں کا انھیں سے نشانِ وحید جانے نہ پائیں دل سے خبر دار دل کے داغ

اب ہر قطرہ فشاں ہو عجب نہیں دھوئیں جو آج رنقِ خوارِ دل کے داغ
گلشن میں سیرِ گل سے مجھے اک جنوں ہوا ایسے مے گلے کے ہوئے ہاؤل کے داغ
ہر دم ہی جو آئینہ داری ہو حسن کی ظاہر کریں گے عشق کا اسرارِ دل کے داغ

سینہ پر عشقِ تاج سے گنجِ سینہِ فیض کا
تو نے خبر جو آ کے نہ لی اسی ہوا سے غم
ہیں یادِ رخ میں منظرِ انوارِ دل کے داغ
پڑ مردہ ہو کے رہ گئے ناچارِ دل کے داغ
زینِ عکسِ چشمِ ساقی سرشارِ دل کے داغ

کعبہ میں بت کدے میں اسی کا ہر سبب ہو
پیری میں مجھ کو صدمہ داغِ شبابِ ہی
روشن کہاں نہیں ہی ترے نام کا چراغ
آیا ہی یادِ وقتِ سحرِ شام کا چراغ
لائی ہی فکرِ جلوۂ الہام کا چراغ
ساقی کی چشمِ مست ہی یا جام کا چراغ

نفسِ گرم نے نہیں معلوم
رخِ جاناں کی یاد آئے گی
دل بھجا کر کدھر جلائے چراغ
ہو کے روشن ادھر نہ آئے چراغ
کوئی واقعہ نہیں سوائے چراغ
اپنے ہی جلنے پر نہ جائے داغ
سوزِ پروانہ سے جو بیچ پوچھو
میں بھی بھٹکتا ہوں سوزِ غم سے بھڑکے

شہرِ قفس نہیں جو سزاوارِ سرو داغ
دو دن کی زندگی پر تھیں اس قدر داغ
بیلِ خدا کے واسطے خالی نہ کر داغ
کرتے ہیں کیا سمجھ کے الہی بشر داغ
اب وہ یہاں کسی کا نہیں ل جگر داغ

نہ بھولیں گے تاحِ شرفِ قت کے داغ
رگڑنے کو ہر در پہ رگڑ جو بیس
کلیجہ پہ ہیں دل کی حسرت کے داغ
مٹائے سے مٹتے ہیں قسمت کے داغ
ہیں لے چلے دل پہ حسرت کے داغ

ضعیفی میں اب اپنا جلتا ہی کیا چراغ سحر میں محبت کے داغ

دم عتاب یہ تیور ہی کیا میں قہر کی تیغ نگاہ بھی تو بجھائے ہوئے ہی نہ ہر کی تیغ
اٹھائے حادثہ نو کے دل پہ کیا کیا زخم بھی یہ صاف ہوئی لاکھ بار دہر کی تیغ

رولیف (ف)

بے یار کے ان روزوں محبت میں ہمارا کیا حال ہوا کی درو جگر ہم نہیں واقف
کھلتا نہیں یاد آتا ہو کس کا ہمیں رہنا رو دیتے ہیں کیوں دیکھ کے گھر نہیں واقف
کھینچے لیے جاتا ہو کدھر شوق شہادت جاتے ہیں کہاں سینہ سپر ہم نہیں واقف
کیا کنگھی آہستہ نسیم آ کے الہی خاموش ہو کیوں شمع سحر ہم نہیں واقف
ہوتا نہیں جس دن سے وحیدان کا نظارہ اس دن سے ہو کیا پیش نظر ہم نہیں واقف

دشت میں ہیں گو عازم صحرا مگر کی دل لے جانے کی تقدیر کدھر ہم نہیں واقف
بل بزم میں سب ان کی بھجھ لیتے ہیں بات آنکھوں کے اشارے سے مگر ہم نہیں واقف
اُتے ہوئے دیکھا تھا فقط تیر نظرس کو زخمی ہو آکس طرح جگر ہم نہیں واقف
کھویا ہوا ہوا ان کی محبت میں یہاں کون کس کی نہیں ملتی ہو خبر ہم نہیں واقف
معلوم نہیں نزع میں کس کا ہو تصور کیا ڈھونڈتے ہیں وقت سفر ہم نہیں واقف

ہم کو تو وحید اس کا یقین ہو گا نہ ہرگز ہر خطہ وہ دل میں ہو نہاں تم نہ ہو واقف

کیوں کرنے پاؤں دل کا وطن میں کچھ اور لطف
 یہاں بدلتوں جو رہی ہو کسی کی یاد
 ہر گل کی تازگی کا چین میں کچھ اور لطف
 اب تک ہی میرے خانہ تن میں کچھ اور لطف
 بے چینی اس کی رکھتی تھی تن میں کچھ اور لطف
 پامال نازیبا رہا بھی یہ دل تو کیسا

نظر نہ جائے گی اب اپنی ماسو کی طرف
 زلنے کا ہر پہیہ رنگ اس کی فکر نہیں
 خراب ہو کے بہت کئے ہیں خدا کی طرف
 اگر زمانہ ہوا تم سے بے وفا کی طرف
 کہاں کہنے ہوئے آئے ہیں قضا کی طرف
 خیال تھا ابھی کس کی صدف نے پا کی طرف
 قدم ہم آپ سے رکھتے نہیں بلا کی طرف
 کسی کے کان نہیں نالہ در کی طرف
 خیال بھی نہیں جانا کبھی دمحا کی طرف
 نہ ابتدا کی طرف ہو نہ انتہا کی طرف
 نظری خاص زمانے کے رنگ پر اپنی

جب گرفتار بلا کرنے پہ آجاتی ہر زلف
 مجھ کو ہر اپنی مصیبت میں کہاں اس کا خیال
 ایک دل کے واسطے سو جال پھیلاتی ہر دن
 شامِ فرقت کی سیاہی بادِ دلوانی ہر دن
 دل کو ہونے دو ابھی سودائے نالفت ہر سر
 دیکھ لیں گے پیچ پھر اس کے کہاں غانی ہر دن

ہر سمت بے پھرتی ہر مجھے بے فائدہ کیوں اس عالم میں
 بہتر ہی اب کھول کراہی تھی موہوم ایک طرف
 یہ آئینہ خانہ ہر کس کا کہتے ہیں جسے سب لوگ جہاں
 آتا ہر نظر ہر سمت وہی ہوتا ہر جو معلوم کیا

پہلے سے ارادہ ہم تو کبھی کرتے نہیں اب جائیں کہاں
 تقدیر میں جب ہوتا ہے سفرے جاتا ہے مقسوم ایک طرف
 آنکھوں سے مقابلہ ہے دل کا کیا فیصلہ ہوتا ہے دیکھیں
 دو بھر کے حاکم ایک طرف سونا ز کا محکوم ایک طرف
 خودداری و ضبط الفت کا اڑ پر وہ نشیں وہ وقت گیا
 رسوائی کا چرچا ایک طرف دشت کی ہوا بھوم ایک طرف
 کچھ بندہ مجبور آپ کے ہیں ہاتھوں سے کلیمہ تھامے ہوئے
 آلودہ خوں آتے ہیں نظر کچھ کشتہ مظلوم ایک طرف
 زخوار بھی اپنی مستی کا دکھلاتے ہیں اک جانب عالم
 اچھا تو ہے اگر ابر سبہ تو سوئے چمن جھوم ایک طرف

رولیف (ق)

نور دیکھوں ماحشر دئے سہل تو اب کنارہ کروں گا غم سے
 غریق دریا کو کیا خطر ہے اگر ہی دریا عمیق مشفق
 جو دین و دنیا کو دیکھتا ہوں مری نظر میں ہیں دونوں قلمزم
 کوئی ہے اس کا غریق مشفق کوئی ہے اس کا غریق مشفق

غضب ہیں قہر ہیں آفت ہیں صد ہا فراق
 خیال وصل ہو اس کا کہاں دماغ مجھے
 خدا کسی کو نہ دے دردِ لادوائے فراق
 جنوں کی تو نہ باتیں مجھے سنائے فراق
 زما نہ بھرے ہی بیگانہ آشنائے فراق
 وحید کوئی نہیں اس کا پوچھنے والا

خدا وہ دن نہ کرے مجھ کو آزمائے فراق
 ہمیں نہ روئیں تو کیوں کہیں لائے فراق
 ہر ایک خط بھی پر نہ قہر ڈھائے فراق
 ملال دیکھ کے میرا نہ مسکرائے فراق

غزل مسلسل در بیان عشق

آفتِ سواک عذاب ہو قہرِ خدا ہو عشق
 مانند رنگ گل کہیں جلوہ نما ہو عشق
 بلبل کی طرح سے کہیں نغمہ سرا ہو عشق
 مرغِ ان بوساں کا کہیں ہم نوا ہو عشق
 برباد کرنے کو کہیں دوشِ صبا ہو عشق
 لیلیٰ کو مثلِ قیس کہیں ڈھونڈنا ہو عشق
 فرما دیکھ کی طرح کہیں زور آزا ہو عشق
 اہل وفا کہیں ہو کہیں بے وفا ہو عشق
 پہچانتا نہیں کہیں اور آشنایا ہو عشق
 پابندِ دام ہو کے کسی جا رہا ہو عشق
 آئینہ دیکھ کر کہیں محوِ لہٹا ہو عشق
 گم کردہ راہ ہو کے کہیں ہٹا ہو عشق
 تاثیر میں کہیں صفتِ کبرا ہو عشق
 اہل غرض کہیں ہو کہیں انجا ہو عشق
 سر کاٹ لینے کو کہیں تیج جھا ہو عشق
 پروانہ دارِ جل کے کہیں رہ گیا ہو عشق

یہ امتحانِ محبت سے بھی زیادہ ہو سخت
 اس اشکِ باریِ غم کے ہم آ باعث ہیں
 گناہ کا محبت بہت سے انسان ہیں
 خوشی کا بھی وہی خالق ہو جو خالقِ غم

کیا پوچھتے ہو ہم نفسِ مجھ سے کیا ہو عشق
 غنیمت میں مثلِ بو کہیں نہاں ہوا ہو عشق
 رکھتا ہو زیرِ لب کہیں سودا ستانِ شوق
 کچھ قفس میں ہو کہیں خزانِ سیرِ باغ
 اڑ جانے کا ہو صورتِ بونظر کہیں
 بلی صفت کہیں ہو تمناے قیس میں
 شیریں صفت کہیں ہو شقایق جوئے شیر
 عاشق کی ذات ہو کہیں معشوق کی صفت
 آگاہ ہو کے حال سے بیگانہ ہو کہیں
 آزاد ہو کے بستہ زنجیر ہو کہیں
 افسانہ سن کے حُسن کا دیوانہ ہو کہیں
 خودِ خضر راہ ہو یہ کہیں راہ بھول کر
 دکھلاتا ہو یہ سکاہ میں اپنا اثر کہیں
 خوش حال ہو کہیں کہیں مستغنی المزاج
 منسلک وفا کہیں ہو یہ دینے کو اپنی جاں
 محل میں مثلِ شمع کہیں ہو یہ دلِ فروز

خورشیدِ حسن کا کہیں نور و ضیا ہو عشق
پوشیدہ آنکھ میں کہیں مثلِ جاوید عشق
زمینت کے واسطے کہیں چاکِ بیاہر عشق
خاکِ قدم کہیں ہو کہیں تو نیا ہو عشق
یاسِ فراق کا کہیں حاجتِ دوا ہو عشق
بابِ اثر کہیں کہیں دستِ دعا ہو عشق
ما نیر ہو کہیں کہیں آہِ رسا ہو عشق
سیرِ چین کہیں کہیں لطفِ مہر ہو عشق
سازِ شکستہ ہو کے کہیں بے صدا ہو عشق
بن بڑنے میں کہیں صفتِ کیا ہو عشق
روئے بتاں کہیں کہیں نورِ خطِ عشق
جس سمت دیکھے وہیں وفقِ فرا ہو عشق

ذرہ میں جلوہ گر ہو کہیں مثلِ آفتاب
غماز پر وہ دور ہو کہیں صورتِ نگاہ
رسوائی کے لیے ہو کہیں چاکِ پیرِ بن
ذلت کے ساتھ ہو کہیں عزت سے ہو کہیں
امید و صل کا ہو کہیں اہلِ استیلاج
رکھتا ہو ہاتھ میں کہیں ہر قفل کی کلید
فریاد رس کہیں ہو کہیں دادِ خواہِ غم
دل کا کہیں ہو عشق کہیں ہو سرورِ مریح
نغمہ صفت کہیں ہو یہ پرے میں گوش کے
ناقص عیار ہو جو بگڑ جانے میں کہیں
صورت کہیں ہو معنیِ توحید ہو کہیں
کچھ اس کو جل کے دور نہیں ٹھونڈنا وحید

یہ آج تک گر نہ کھلا بھید کیا ہو عشق
صدے کچھ اور ہوں گے ابھی تو نیا ہو عشق
کمِ بخت تجھ سے کہتے نہ تھے ہم بلا ہو عشق
تم آپ دیکھو رنگ جو کچھ لار ہو عشق
میں ان کو دیکھتا ہوں مجھے دیکھتا ہو عشق
جب خود ہلاک شیوہِ ظلم و جفا ہو عشق
اب اس سے کام کیا ہو بڑیا بھلا ہو عشق
ہر چند دسے دسے میں جلوہ نما ہو عشق

اک خلق سے نہ کہ غضب ہو بلا ہو عشق
آغاز میں جو ہو یہی رونا تو جی چکے
او دل یہ روزِ ہجر میں کیا جی بہ بن گئی
میں کیا مناؤں دیدہ پر خوں کا ماجرا
خالقِ بچائے حق کے ایمانے قتل سے
مٹی خراب اہلِ وفا کی بھی ہو تو کیا
فرقت میں جانِ دینے کی حیثیت لپھن گئی
کچھ حُسنِ یار ہی یہ ہو رشکِ آفتاب

رکھیں قدم بچا کے بلاؤں سے کس طرف دیکھا نہیں جو آنکھ سے وہ راسخ عشق

اب نہ وہ دل ہو نہ اگلا اشتیاق ان کے آتے ہی ہوا کیا اشتیاق
اس قدر تو بڑھ گیا ان کا حجاب دیکھے کرتا ہی اب کیا اشتیاق
آپ ہی کا اور عالم ہو وحید اک زمانے کو ہر ان کا اشتیاق

جس نے دونوں کے اٹھائے ہیں کیچے پر خم جانتا ہی وہی جو ہر نظر و تیر میں فرق

سب اپنے ہیں نکلے جو اس بحرِ غم سے ہوا چل رہی ہو یہیں ناموافق
سلف سے ہی حال مٹتے ہیں اس کا ہمیں سے زمانہ نہیں ناموافق
وحید اس زمانے کے شکوے سے مطلب کہیں ہو موافق کہیں ناموافق

رویف (ک)

پاتا ہوں وہی دل میں جو غم و حراماں شکر اس کا ہی آباد یہی ہوا بھی تک
کیا ہونا ہوا نکار سے اب بادہ کفشی کے موجود ان آنکھوں میں تو مستی ہی بھی تک
کیا جھوٹے ہیں پا کے ہوا سویم گل کی دل پر اثر بادہ پرستی ہو ابھی تک

دیکھے دل شیدا کا ترپنا کوئی کب تک ہاتھوں سے پکڑے نہ کلیجہ کوئی کب تک

یہی جو شام سے ہو اس کا جلتا کرے گی شمع سوزاں کیا ستر تک

باز میں رات ایک تصور سا بندھ گیا دیکھا کیا میں بار کی تصویر دیر تک
کس سحر کا تھا دیکھنا ان کا نہ پوچھے دل پر رہی نگاہ کی تاثیر دیر تک

فراق کے رہ گیا میں ادھر سر سے پاؤں تک کی اس نے دفعتاً جو نظر سر سے پاؤں تک
اب کیا خزاں میں پوچھتے ہو جب ہلالتی کیسے لہے ہوئے تھے بغیر سر سے پاؤں تک
آنکھوں میں ایک نور کی تصویر پھر گئی دیکھا جو اس کو وقتِ عمر سر سے پاؤں تک
یا پوٹی جماب تو صورت سے ہی عیاں قاصد ہو آپ کل خبر سر سے پاؤں تک

رویف (گ)

ہر نقش ہی مصور قدرت کا یادگار صورت کا پہلے دیکھ لے خاک کا تو دیکھ کر
یکبار ہی رنگِ نشہ می بزمِ دہر میں اس کی نگاہ ہو شش رُ با کا تو دیکھ کر
لکب بقا کا بھی نظر آجائے گا سواد کچھ روز رہ کے دارِ فنا کا تو دیکھ کر
سر سبز ہو کے، پھول کے مرجھا کے ہو گئے مانند آب و خاک ہوا کا تو دیکھ کر
ساتی ہی ہو وقتِ شراب و کباب کا آنکھ اس طرف اٹھا کے گھٹا کا تو دیکھ کر
پیشِ نظر ہو عرش سے تا فرش ایک نو روزِ وصالِ ارض و سما کا تو دیکھ کر

نہیں ہیں یہ نہ آگ نہ ہی نشتِ ن ہیں آگ دل ہی جلا ہوا تو ہی سارے چین ہیں آگ
پھکیں گے سب لباس کو ہم سے جنوں سے بھڑکی جو رنگِ موسمِ گل سے چین ہیں آگ
اب رفتہ رفتہ پھیل گئی سب جہان میں پیدا ہوئی تھی عشق کی پہلے وطن ہیں آگ
ن کچھ رہ کے پہلے۔

وقتِ بہار گل کے جو شعلے بڑک اٹھے گویا لیے ہوئے تھے برہمنے دہن میں آگ
چہرے پر ہوتی نور پرستش کی بھی جگہ بہوتی جو عشقِ بت کی دل برہمن میں آگ

اس باغ کا دودن نہیں رکھتا ہوا رنگ کل دیکھیے کیا رنگ تھا اور آج ہوا کیا رنگ
آتا ہوا نظر جسم کا بلائے قارنگ کس نور کے انسان ہو کیا جن ہوا کیا رنگ
کیا لطف دکھا جاتی ہو دزدیدہ نگاہی ان آنکھوں کا دیکھے تو کوئی دقت نہ رنگ
کیا دامنِ قاتل کی ہوئی خون سے نشت لائی جو شہیدانِ محبت کی وصال رنگ
پھر سرخ نظر آتے ہیں آنکھوں میں شیشنگ کچھ ہم سے تو تباہِ طبیعت کا ہوا کیا رنگ

کیا کام میرے سنے اب ان کے ذکر کا بے چین مجھ کو پاکے رلاتے ہیں اور لوگ
نام خودی نہ لے کبھی کوچے میں عشق کے دھوکا اسی مقام پہ کھاتے ہیں اور لوگ
مجھ سے کریں گے حضرتِ دل کیا سلوکِ خیر بھولے ہوؤں کو راہ بتاتے ہیں اور لوگ
شاید سنا نہیں مری آشفستگی کا حال ان گیسوؤں میں دل کو چھپاتے ہیں اور لوگ

گل و خار اس چمن میں جس قدر ہیں نظر آتا ہر سب میں یار کا رنگ
غضب ہو وہ لگا وٹ چتوڑوں کی نگاہوں سے ہر پیدا پیا رنگ

آنکھوں کو جگا ہوں کو اداؤں کو دکھا کر جو سحر سا کرتے ہیں وہ ساحر بھی ہوا کیا رنگ
جل کر بھی اگر خاک ہوں تو لب نہ بلائیں اور ازِ حقیقت ترے ماہر بھی ہیں کیا رنگ
پہلے بھی یہ باتیں تھیں حیا کی تھی صحبت انسان بنا دیتے ہیں شاعر بھی ہیں کیا رنگ

دیکھنے والے ہیں جو آپ کی صورت کے لوگ
 آگے آتے تھے نظراً و طبیعت کے لوگ
 عمر بھر جو تڑپے سے نہ نکلیں باہر
 جاکے صحرا میں جو دیکھا ترے دیوانوں کو
 کیا کسی ظلم رسیدہ کا سینہ دم بھر حال
 وہی انسان تو ہیں بے عین طبیعت کے لوگ
 اب زمانے میں کہاں ہیں وہ مجھ کے لوگ
 میرے نزدیک وہی لوگ ہیں جن کے لوگ
 کس قدر نکلے سنائے ہوئے و خشک لوگ
 آپ مارے ہوئے ہیں اپنی مصیبت کے لوگ

کس کی زلفاں نہیں آفت جاں عاشق
 تیرے تیور سے یہ ہوتا ہی عیاں اور خاک
 بائی و نیا کے کھیروں سے جو قتل میں نہات
 انتظار آپ کا جب حد سے گزر جاتا ہو
 خواب طفلی کا جو آئے بھی ضعیفی میں خیال
 پہلے سے ہوتی ہو کچھ تیری عنایتِ نائل
 کس قدر گردشِ گردوں سے پریشاں ہو چکا
 خوش قدوں کی نہ کہو وہ ہیں قیامت کے لوگ
 ہوتے ہیں قاتلِ عالم اسی صورت کے لوگ
 رکھ کے سر سو گئے سجدوں میں شہادت کے لوگ
 منسل بن جاتے ہیں خود یاں کی صورت کے لوگ
 صبح کے وقت کہاں شام کی صحبت کے لوگ
 رازداں یوں نہیں ہوتے ہیں حقیقت کے لوگ
 کچھ کہیں ہیں بھی جو کھیری ہوئی صحبت کے لوگ

رویف (ل)

خشت کی سناتے ہو دہلتا ہو مرادل
 کس طرح سے وقت میں نہ جی رٹنے کو چاہا
 اس عشق سے پہلے مجھے ایسی نہ خبر تھی
 ہوتے ہیں تصور سے جو نقشے نئے ایجاد
 کرتا ہوں تے کو پچے کے چلنے کا میں ٹھیک
 تم ہاتھ سے دیکھو تو اٹھلتا ہو مرادل
 اندر سے کوئی سینے میں ملتا ہو مرادل
 میرا ہی لہو پیٹے کو پلتا ہو مرادل
 ہر روز نیارنگ بدلتا ہو مرادل
 تب دو قدم آگے مے چلتا ہو مرادل

گھبراتا ہے جب گرمی الفت سے طبیعت
چکھتا نفس سرد کا جھلتا ہے مراد دل
رکھتا ہوں میں جب ہاتھ تصویر میں کسی
سینے میں وحید اور اچھلتا ہے مراد دل

مجھ پر ترسِ مدت سے ہیں لطفِ انعمِ لہر
کیا آج سے شرمندہ احساں ہے مراد دل
معلوم نہیں ہے مجھے کیا ڈھونڈ رہا ہے
کس کے لیے اس درجہ پریشاں ہے مراد دل
ظاہر کی جو دکھو تو ہے کافر سے بھی بدتر
باطن کی جو دیکھو تو مسلمان ہے مراد دل

اس دن سے کوئی شعر نہیں دروغِ غالی
جس دن سے مے ساتھ غزل خواں ہے مراد دل

آشفۃ گیو کے تو ہے ذکر سے نفرت
پھر کیا ہے جوانِ روزوں پریشاں ہے مراد دل
ایسی تو محبت میں ہوا کرتی ہیں لاکھوں
وہ بات ہے کیا جس سے پشیمان ہے مراد دل

کس سے کہیے باجرائے دردِ دل
کون کرتا ہے دوائے دردِ دل
تیرے لائق کی نہ پائی کوئی چہینر
ہاں مگر دنیا سے لائے دردِ دل
میری آنکھوں میں جگہ ہوا شک کی
میرے سینے میں ہے جائے دردِ دل
جب سے وہ آرامِ جاں ہم سے چٹا
آئی ہے سر پر بلائے دردِ دل
میں کم ہر روز نالہ در فراق
میں زخم ہر شب نوائے دردِ دل

ہوگی کہاں یہ زمزمہ سبخی پھر اسی صبا
اپنا قیام باغ میں ہے تازمانِ گل
رنگینی کس کے رخ کی یہ آنکھوں میں پھر گئی
جا کر نظر جو رہ گئی اپنی میسانِ گل
سینے میں عاشقوں کے ہوا داغِ غم فراق
بادل میں بلبلوں کے بنائے مکانِ گل

خارالم سے چین نہیں عندلیب کو دل پر بڑی طرح سے لگی ہر سناں گل

اب اس قدر تو یاد نہیں داستان گل کرتی ہو عندلیب قفس کچھ بیان گل
دونوں ہیں عشق و جن میں کامل ہم اوقم اک روح عندلیب کی ہو ایک جان گل
باد صبا کی عقدہ کشائی سے داہنوا پوشیدہ تھا جو غنیمت میں راز نہاں گل
پُر درد ہو فسانہ بلبیل اسی مستدر ہو جس قدر خوشی سے بھری داستان گل
اب ذکر عندلیب نہ پوچھو تو خوب ہو قطعہ بہتر یہی ہو اب نہ سنو کچھ بیان گل
صیاد کے ستم سے مٹا نام عندلیب گلچیں کے ہاتھ سے نہ رہا کچھ نشان گل

اک ایک خار میں نظر آجائے شان گل ظاہر ہو لبیلوں پر جو راز نہاں گل
جسم لطیف یار میں ہو اس طرح سے روح جس طرح سے چین میں لطافت ہو جان گل
مجننا ہو شاخ گل کا سجود نماز لطف آوازِ جوش خندہ اگر ہو اذان گل
میں دل کی روشنی سے جو دل فکر کو فروغ قطعہ یا کچھ زباں پر اپنی میں لاؤں بیان گل
پروانہ حکم سے تو جلاؤں ہزار شمع بلبیل اگر کہے تو بجاؤں جہان گل

جب وہ مہ کامل ہی پہلو میں نہیں اپنے نکلا ہی فلک برکیوں یہ ماہ نام ای دل
رقصت عجبہ ہوتے ہیں گھبرانے سے کیا حاصل انسان کو ہوتا ہو آخر کوئی کام ای دل
سب کی جو زباں پر یہ فسانہ نہیں اپنا کس بات کا ان روزوں ہو شہرہ علم نول
سو باتیں جہاں جی میں انسان کے آتی ہیں قطعہ اک بات پہ ہوتا ہو آخر کو قیام ای دل
لیکن جو تجھے دیکھا ہم نے تو خلافت اس کے ہر بات کے پہلو میں ہو تیرا مقام ای دل

دیکھیں غمِ تنہائی کیا آفتیں لاتا ہے
پھر شام سے فرقت میں کرتا ہے جو تو نالے
رو رو کے دن تو گزرا اب آتی ہو شام لٹول
اس رات کو بھی ہوگی کیا نیند حرام لٹول
کیا آج سے دنیا ہی عبرت کا مقام لٹول
اس کا تو یہی عالم، ایجاد کے دن سے ہے

حاصل جو ہونے والی کچھ آرزوئے دل
مجز ذکرِ یار اور کسی کا نہیں ہے نام
دل یار کی عشق سے جاتی رہی وہ آب
پہلے سے ایک درد سا ہوتا ہے سینے میں
حیرت کی میری آنکھوں میں کیوں کج گزرتا ہے
دل یار کی طرف ہر نگاہ میں ہے سنے دل
کانوں سے اپنے میں نے سنی گفتگوئے دل
موتی کی سی جہان میں تھی آبروئے دل
آتا ہے اس نگاہ کا جب تیر سوئے دل
آئینہ آپ دیکھتے ہیں رو برے دل

اُدھی کا جب کہیں آتا ہے دل
یوں کسی کے ہاتھ سے کھوتا نہیں
کس قدر ہی راہِ اُلفت پر خطہ
جوش و حشر میں نہیں یہ بھی خبر
آگے تھی قاصد کے دم سے زندگی
ہم کبھی دیوانہ کہتے تھے اسے
کیا طبیعت جا کے بہلا نہیں کہیں
کچھ نہ پوچھو آج کے رونے کا حال
پہلے کھنچو آتا تھا ان کا انتظار
جنہو میں کھو چکے حبِ عقل و ہوش
ان کے خط سے ہم کو مل جاتا ہے کیا
کس قدر سینے میں گھبراتا ہے دل
جب کوئی لیتا ہے تب جاتا ہے دل
کا پنتی ہو روح تھراتا ہے دل
کس طرف مجھ کو لیے جاتا ہے دل
یار کا پیغام اب لاتا ہے دل
اب ہمیں سے تنگے چنوتا ہے دل
ہر طرف سے کچھ بھجا جاتا ہے دل
خود بخود پانی ہوا جاتا ہے دل
راستا اب اپنا دکھلاتا ہے دل
اب نشان کچھ ان کا بتلاتا ہے دل
خیر کچھ تسکین پا جاتا ہے دل

لینے دیتی ہو کہیں وحشت قرار
کس جگہ پہلائے بے یار دل
یہاں ہوتے نہیں جس روز آپ
ہر جگہ جا آہی سو سو بار دل
یہ بھی اک قسمت کی خوبی ہو وحید
وہ میٹھا ہوں، رہے یار دل

ہر دم انہیں کا رکھتی ہو جان حزیں خیال
قمت کی بات ہو انہیں اس کا نہیں خیال
اگے جاں تھے ہم وہیں تھا ہم نشیں خیال
اک وقت یہ بھی ہو کہ ہمیں ہم کہیں خیال
آپ اپنی یاد کی تو نہ کچھ مجھ سے پوچھے
میں جب سفر میں بھی تھا مرا تھکے نہیں خیال
کیا جانے کیا ہو کرتے ہیں کیا وہ بھی مجھ کو یا
رہتا ہو حیدر روز سے ہر دم وہیں خیال
پہنچا دیا ہو عشق نے ایسے مستام پر
جا آ نہیں غمبھی طرف کفر و دیں خیال

زہر بھر میں کٹی شب مجھے صہرت سحری
مگر ایسی کوئی مجھ پر نہیں آئی رات فیکل
کوئی مثل گل ہو کہت سے جو ہم بغل پہن گیا
کہ خودی کی ہو جب تک ہو حال فیکل
نہیں اب حید کچھ بھی مجھے خوف روزِ محشر
جو پہی ہو اس کی رحمت تو ہو کیا نجات فیکل

رویف (م)

کیا غضب ہو لینے پہلو میں نہ ہو ہنکاہ
اور دیکھیں چاندنی کا یہ سماں آنکھوں سے ہم
گوش دل سے آپ اگر سنیں تو وقتِ نزع بھی
کرے ہیں حالتِ دل کا یا ان آنکھوں سے ہم
اڑ گئے پہلے ہی سے کہ کر یہ مرغانِ جن
موسم گل کی نہ دیکھیں گے خزانِ آنکھوں سے ہم

ہر شام ذکرِ زلفِ مغبر ہو اور ہم
ہر صبح اُن کا عارضِ انور ہو اور ہم

مبت خانہ کس کو کہتے ہیں کعبہ ہر کس طرف
اس مبت کے آستانے کا پتھر ہر اور ہم
ہم سے اشارہ ہر ہی رخسارِ یار کا
ذرہ نواز ہر سَورِ ہی اور ہم

تاغیرِ دل پہ کھل جائے نہ احوالِ محبت
اس واسطے کرتے نہیں آنسو بھی ڈال ہم
ایسی کوئی جا ہم کو جہاں میں نہیں ملتی
آسودہ غمِ یار سے ہو جائیں جہاں ہم
ساان سفر کچھ نہ کریں یہ نہیں ممکن
کچھ یہ بھی تو معلوم ہو جائیں گے کہاں ہم
سب بھول گئے عشق میں کچھ یاد نہیں ہر
کیا تم سے کہیں کوں ہیں بے میر کہاں ہم
گو تن پہ نظر آتے ہیں آثارِ ضعیفی
پاتے ہیں مگر اپنی طبیعت کو حوالا ہم

بچ پوچھو تو دنیا میں بہت دن رہے آباد
اب جا کے باتے ہیں نیا اور جہاں ہم
اس آئینہ خانے میں ہیں لائی ہو تقدیر
تا عمر ہیں مجھ یار جہاں ہم
اس دم تو پتہ پوچھتے پھرتے ہیں کسی کا
پوچھیں گے کوئی دم میں وحید بانٹاں ہم

کیوں دونوں جہاں صید ہوں ہاتھ سے بچ
تقدیر کے ناوک ہیں تو قدرت کی لگاں ہم
آتا ہی نظر رنگِ بقا اپنی فنا میں
غائب جو یہاں سے ہیں تو حاضر ہیں ہاں ہم

ہیں کافر و دیں دار میں سرگرم فغاں ہم
مبت خانے میں نا توں ہیں کعبے میں ڈال ہم
سوطح کار رکھتے ہیں انخوشی میں بیان ہم
غنجے کا دہن ہیں کبھی سو سن کی زباں ہم
درِ غم الفت ہیں کبھی اشکِ واں ہم
پہاں جو دلوں میں ہیں تو آنکھوں سے رواں ہم
ہستی میں ہی ہر جوش و خروش اپنے ہی لکا
پہلو میں کہیں لکھیں غالب میں ہیں طالع

نظارہ کی حسرت سے فرصت تو ہمیں ملتی
وہ روشنی عارض یاد آگئی پھر شاید
مظلوم کی آنکھوں سے آنسو جو نکلتے ہیں
جا کر وہیں رہ جاتی کاش اپنی نظر ظالم
پھر سامنے آنکھوں کے ہو نورِ قرظ ظالم
نایاب ہیں ایسے ہی دنیا میں گھر ظالم

یاد آگئی کیا دل میں پھر ناوکِ حرکاں کی
صبا و قفس سے تو کرتا ہر رہا مجھ کو
برجی سی لگتا تو پھر کوئی ادھر ظالم
بے بال و پری کی بھی یہ تجھ کو خبر ظالم

یہ پھرتی تھی جب میر و حرم میں دل کی ہینالہ
کسی عالم میں میں پر دید سے غافل نہیں رہتا
نظر میں جب تری رفتار کا عالم سایا ہوتا
بہتے ہیں شک آنکھوں میں عجیب حال ہوں کا
نہیں دیکھا تھا جس مضمون کو لطف شاعری یہ ہو
تجھی کو ہر جگہ پر جلوہ فرما دیکھتے تھے ہم
ابھی تو خواب میں بھی ان کا جلوہ دیکھتے تھے ہم
جدھر جاتے تھے اک ہنگامہ برہنہ تھے ہم
نہیں معلوم اس دم نیند میں کیا دیکھتے تھے ہم
بیاں کرتے ہیں اس کو ایسا گویا دیکھتے تھے ہم

یا نکلیں زگرہ سنبل سی زلفیں بھول سے عارض
عجب احوال ہو جاتا تو حیرانی سے حیرت کا
نظر سے دیکھتے ہیں جڑی بنوق تماشا ہیں
ہلے دل کا مطلب ہی سمجھ سے سب کی باہر
تمہارے گھر میں جب آئے ہیں کیا کیا دیکھتے ہیں ہم
کسی کی آنکھ میں جب عکس اپنا دیکھتے ہیں ہم
اسی جانب کو نقش بار پیدا دیکھتے ہیں ہم
کوئی کیا جانے ان کی شکل میں کیا دیکھتے ہیں ہم

رہے نہ چین سے دم بھر تلاشِ یار میں ہم
کچھ اور کام تو اپنا نہ تھا یہاں ادا دل
نبول کے عشق سے پائی اگر نجات و حید
عدم سے آئے تھے کیا جانے کس دیار میں ہم
یہ تجھ پہ رونے کو آئے تھے کوئے یار میں ہم
کریں گے عسمر ہر یاد کو دکار میں ہم

جو عشق ٹھل سے ہیں بے چین ہر بہار میں ہم چھپے ہوئے ہیں دل عندلیب زار میں ہم

یکس کی چشم سیہ مست کا خیال آیا ✓ کہ لطفِ نشہ اٹھانے لگے خمار میں ہم

جہاں سے جلوہ نما ہی خیال آمد یار چلے گئے ہیں وہیں آج انتظار میں ہم
و حید یار کے آنے کی بھی خبر نہ ہوئی یہ جان و دل سے تھے مہرِ فنا انتظار میں ہم

غضب ہی ہونے لگا شورِ حشرِ بالیں پر بدلنے پائے نہ کروٹ تلک مزار میں ہم

جو اڑ چلے صفت بو ہوا سے یار میں ہم قدم زمیں پہ نہ رکھیں گے اس بہار میں ہم
گئے یہ جان سے اپنی وصال یار میں ہم کہ ششِ فانیہ یوں سنوئے ہمسار میں ہم
اڑائیں پُر رے نہ کس طرح بیرہن کے حید جو دکھیں چاک کر سیاں نگل بہار میں ہم

بلاتے جان ہوئی خاطر کو یاد محو نوشی جو ہوشیار ہوئے عالمِ خفا میں ہم
و حید نشہ الفت رہے ترقی پر خدا کرے کبھی اس کے نہ ہوں خفا میں ہم

شگفتہ ہوتے ہیں مانند لالہ شاداب تصورِ رُخ رنگیں سے لالہ زار میں ہم
ہم سے داغوں کی سوزش کا یہ نہ تھا احوال کسی کے ساتھ جب آئے تھے لالہ زار میں ہم

نہ ہوتے گم کبھی اتنا تلاش یار میں ہم ٹھہرتے کچھ بھی آرا اپنے اعتبار میں ہم
سمجھ سے جس کی ہو عاجز قیاسِ راض و سدا کچھ ایسی مصلحت حق ہیں اعتبار میں ہم

حضورِ فکر سے کیوں دفعتاً ہوس کے غائب
نہ تھے جو سرِ عمت اندیشہ اختیار میں ہم

فنا کے بعد بھی ہیں جستجوئے یار میں ہم
جو جب عشق کا بعد فنا میں آیا
ہوا کی طرح سے رقصاں مجھے غبار میں ہم
چھپے ہیں ہر صفت پر وہ غبار میں ہم
جہاں چشمِ خلاق آنے لگے تو ظاہر ہوں
ہزاروں پردوں میں روشن ہیں مثلِ جلوہ

اٹھ کے اٹھ کے دکھیں رو رہا میں ہم
خیالِ مرگ سے ہر دم ہیں اختصار میں ہم

وہ دل ہیں ہم کہ جو باہر زد اپنے قابو سے
اڑل کے دن سے کسی کے ہیں اختیار میں ہم
کچھ آج سے نہیں مجھ پر عشق کے ہاتھوں
کسی کو کیا جو نہیں اپنے اختیار میں ہم
زباں چسبِ محبت کا تو نہیں تنکوہ

سوائے ناوک قاتل نہ جس کا کچھ ہو علاج
وہ درد ہیں دلِ خوں گشتِ شکار میں ہم

وہ محوِ جلوہ خوبی ہیں روزگار میں ہم
نہیں یہ دیدہ ظاہر کو تابِ اظہار
کہ مثلِ نور چلتے ہیں روئے یار میں ہم
صفائے جلوہ باطن میں روئے یار میں ہم

جب اپنا حال دکھائے تھے ضمیر میں ہم
تصور اس کا جو کرتے ہیں ہر دیا میں ہم
سمائے تھے نظر ہو کے چشمِ یار میں ہم
خیال ہو کے پہنچے ہیں چشمِ یار میں ہم

لے گیا دل تو ادا سے وہ صنم
اور ہو قتل نہ کرنے کا سبب

جان اب لے گا حیات سے وہ صنم
ڈرنے والا ہی خدا سے وہ صنم

یہی نہ سمجھو فقط اک خطاب میں ہم تم
ابھی تو صورتِ سرخ و حباب میں ہم تم
جو دو ملے کہیں آفتِ زلزلے تو کہتے ہیں
نہ پوچھے جائیں گے اگر جن و عشق کے جھگڑے

کوئی تو بات ہے جس کے جواب میں ہم تم
جیل سے گزریے وہی ایک آب میں ہم تم
زمانہ بھر ہی مرنے میں خراب ہیں ہم تم
تو سب سے حشر کے دن بے حساب میں ہم تم

کرتابیاں جنوں کا جو افسانہ کوئی دم
نہ سن کے اب تو لے رہے ہیں اب بھی جد میں
دل میں جو لطفِ شوق تھا آگے وہ اب کہاں
اس کے بھی لطفِ بزمِ جہاں میں ہیں دکان

آنا نہ اور ہوش میں دیوانہ کوئی دم
کراٹھتے ہیں جو نعرہٴ مستانہ کوئی دم
آباد ہو گیا تھا یہ ویرانہ کوئی دم
ہر چند ہے یہ صحبتِ زندانہ کوئی دم

کیا آبدِ بہار کا مژدہ کہیں منا
اس وقت کھل کے رہ گئے کیوں سب گلے کچم

جس کام میں ہم تھے اوی غم یار
وہ دن کی بہار پر چین میں
آتے جو نہ یاد کیسے یار
کیا لطف ہے داغ ہائے دل کا

تیرا بھی رہا شمول ہر دم
ای موسمِ گل نہ پھول ہر دم
ہو قی شبِ غم نہ طول ہر دم
تازہ ہی رہیں یہ پھول ہر دم

جو خار کو سمجھے پھول ہر دم
کیا یوں ہے حفا قبول ہر دم
منہ ہم تو وفا کا دیکھتے ہیں

کیا لطف ہوا بکے فصل گل میں ساقی جو پلائے پھول ہر دم

جو بات ہو اس کی نگہ ہوش رُبا میں وہ خود نگہ ہوش رُبا کو نہیں معلوم

کب قتل ہوئے ہم اس کی یاد کو نہیں معلوم کیا موت ہوئی کہ قضا کو نہیں معلوم
رہتی ہو اسی کو چہ میں آتی ہو وہیں سے کیوں کر خبر یا رصبا کو نہیں معلوم
قدرت کا جب آنکھوں میں سایا ہوا ہر رنگ کیا بات ہو جو اہل صفا کو نہیں معلوم

اگر آئے گا اری جنوں موہم گل تو خود دیکھنا رنگ لاتے ہیں یوں ہم

کہا تم سے کیا جانے کیوں حال الفت یہ باتیں کسی کو سناتے ہیں یوں ہم
تبسم ہی کے ساتھ ہو لطف اس کا ذرا بھر کہو مسکراتے ہیں یوں ہم
ضرور ان کا پھر کچھ تصور ہو اری دل تجھے کل سے بے چین پاتے ہیں یوں ہم
انہیں یاد کر لیتے ہیں اپنے دل میں یہ اُجڑا ہوا گھر بانٹے ہیں یوں ہم
نہیں جز عینار اور کچھ بھی نظر میں پس قافلہ خاک اڑاتے ہیں یوں ہم
یہاں لے کے آئے تھے کیا کیا امیدیں وحید اب تر خاک جاتے ہیں یوں ہم

وحید آپ کے شعر جس رنگ کے ہیں وہ پاتے ہیں باتیں طبیعت میں بھی ہم

جہاں تھے تصور سے الفت میں بھی ہم وہیں ہیں ابھی تک تہ جنت میں بھی ہم
تنہائے دل کی ہیں شکلیں ہزاروں دکھاتے ہیں اک رنگ حسرت میں بھی ہم

بھرتوئیں شیشہ سے پیانے کو ہم
 دل میں کیا سمجھے تھے موحانے کو ہم
 دیکھتے ہیں کچھ تو پیانے کو ہم
 سمجھے جو کچھ سمجھے پیانے کو ہم
 دیکھ لیں جی بھر کے پیانے کو ہم
 کیا کہیں اب دل سے دیوانے کو ہم
 خاک عاشق تمھیں پروا ہے کو ہم
 کس طرف ہی بزم میں ساقی کی آنکھ
 رنگِ محو سے کیا رہا شب کو سرو
 نشہ وحدت کا اندر سے عروج
 راہِ مسجد میں بھی پری شوقِ م
 کیا کہیں ساقی اگر ہوا پناہیں

آئے ہیں جب خود ہی کھو جانے کو ہم
 کیا کہیں اس پانے پھیلانے کو ہم
 رہ گئے ہیں اس زمانے میں فقط
 پاچکے اب دل سے دیوانے کو ہم
 کیا یہاں آئے تھے سویانے کو ہم
 حوصلہ کی طرح مٹا جانے کو ہم

ردیف (ن)

ان کا بھی کوئی کلمہ تسکین نہیں ہو یاد کیا منتشر فراق میں اپنے حواس ہیں
اپنی سمجھ میں بھی نہیں آتا جو حال دل اب کیا بتائیں آپ سے ہم کیوں ان ہیں

کیا پوچھتے ہیں آپ ابھی قصہ سفر اس وقت بات کرنے کے کس طرح اس ہیں
مجاہد سر سے قدم تک ہیں اس قدر اب ہم خود اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی آس ہیں

دکھلا ہے ہر لطف بہار و خزاں تمہیں گھل ہو تمہیں چین تمہیں باغیاں تمہیں
آنکھوں میں مثل رنگ چین ہر عیاں تمہیں دل میں ہو بوسے گل کی طرح سے نہایتیں
کیا حجاب کہتے ہیں دنیا میں کس کو تن در پردہ لے رہے ہو مرا امتحاں تمہیں
جس سے تمہارا رسم نام کو سنتے ہیں ہر گھڑی گویا ہوا اس دہن میں ہر رنگ زباں تمہیں
دیرو حرم بھرے ہیں تمہارے ہی ذکر سے دونوں جگہ ہو باعث شور و فغاں تمہیں
دریا سے غم میں ڈوبنے دو گے کسی کو کب ہونا خدا سے کشتی بے باد باں تمہیں
کس سے کہوں تمہارے سوا اپنے دل کی بات میرے تو ہو انیس تمہیں راز داں تمہیں
ہم جانتے ہیں صفحہ ہستی سے رات دن ہر ایک کا ثنائے ہونا موشاں تمہیں
اب جسم و جاں کو بھی نہیں پہچا نا وحید رہتے ہو اس کے جسم میں مانند جاں تمہیں

دیکھوں گا میں اتھا کے نظر کس کو ہر گھڑی آنکھوں سے عمر بھر جو رہے نہاں تمہیں
معلوم ہو گیا یہ تئوں سے طبع کے اکہ آن میں بدلتے ہو رنگ جہاں تمہیں

خوابان جاں وہ ہوں تو امانت ہوا در کی
دل ہو اگر پسند تو اسکا رکچھ نہیں
بھرتے ہیں ٹھنڈی سانس وہ ہر اک بات
پوچھو اگر تو کہتے ہیں ہر بار کچھ نہیں
کانوں میں اپنے آتے ہیں پیغام موت کے
ای دوست زندگی کے اب انا کچھ نہیں
آنکھیں وہ اور ہیں نظر آتا ہر سب جنہیں
یہ آنکھ ہر جلوہ دیدار کچھ نہیں

ہم کوچہ دلدار میں آئیں کہ نہ آئیں
بلبل تو ہیں گلزار میں آئیں کہ نہ آئیں
خالی نہیں اکا رکے پہلو سے کوئی بات
اب ہم ترے اقرار میں آئیں کہ نہ آئیں

چرا کے دل کو وہ فرماتے میں کنخیر تو ہر
حضور میری طرف بار بار دیکھتے ہیں

یکس نے جنبش ابرو سے کار تیغ لیا
کوئی نہیں خلش روزگار سے خالی
چمن کی سیر مبارک ہو تجھ کو ای بلبل
ہم اپنے دشت جنوں کی بہار دیکھتے ہیں
انہیں چھپے ہوئے نظروں سے کما نہ ہو
ہم ایک عمر ہوئی انتظار دیکھتے ہیں
عقب ہر گل کے بھی پہلو غیا دیکھتے ہیں

لہریا ٹھیں دشت پیائی کی کیا پائوں میں
موجزن ہی جو شش و شست دریا پائوں میں
شوق میں کیسے اڑے جاتے ہیں کوئے یار کو
ہو گئے شاید پر پر واز پیدا پائوں میں

دیکھتا ہی جو نہیں زنگس شہلا کی طرف
کون سی چشم فسون ساز کا بیمار ہوں میں
پھر گئے شیخ و برہمن تری خاطر ای دوست
اور تو کیا ہی محبت کا گنہگار ہوں میں
لیب ساحل ہوں میں لیکن کبھی ہوتا نہیں تیر
عین دریا ہوں مگر تشنہ دیدار ہوں میں

ہزاروں صورتیں اک دم میں بنتی ہیں گہرائی میں
 یہی لاشیں وہ ہیں جو کوچہ جاناں میں گڑتی ہیں
 جنوں کا جوش ہی بھر پڑیاں پڑیں میٹھی ہیں
 جدائی ہی فصل گل نہ پوچھو حال مستوں کا

کل باطِ عشرت پر ہم بغل تھے اُس سے
 واقعی ہی بیداری یا ہی خواب کا عالم
 آج بسترِ غم پر کروٹیں بدلتے ہیں
 دیکھ کر ترا جلوہ اپنی آنکھ ملتے ہیں
 دل کا اور داغوں کا کیا نشان تائیں ہم
 دیکھ لو یہ بستی ہو وہ چراغ جلتے ہیں

مجھ کو اندازِ تبسم سے یہ ہوتا ہی عیاں
 منہ کرنے پہ تو کرتے ہیں مجھے تم نہ ہنسو
 آپ اس وقت میں کچھ منہ سے کہا چاہتے ہیں
 اب تو ہم قافلہ والوں سے ملا چاہتے ہیں
 ہم بھی حالِ دل بے تاب کہا چاہتے ہیں
 کوئی دم کے لیے اسی دردِ زباں سے اپنی

چمن کی سیر ہی منظور چمن کو در پر وہ
 خیالِ یار یہ کہتا ہی مجھ سے سرِ ساعت
 وہ کب کہیں گے کہ رنگ بہا میں ہم ہیں
 ہر ایک شخص کی آنکھوں میں جو کھٹکتا ہو
 ہر رنگِ روح ترے جسمِ زار میں ہم ہیں
 وہ خارا اس چمنِ روزگار میں ہم ہیں

کیا دل کی خرابی پہیں اب دُوں جہاں میں
 اب دیکھیے کیا ہوتی ہی مرنے پہ اذیت
 اس طرح کے گھر سینکڑوں برباد ہوئے ہیں
 اب دیکھو اسی کا میں نشان ل میں بھی اپنے
 جس نور سے دیر و حرم آباد ہوئے ہیں
 دنیا میں تو ہم رہ کے بہت شاد ہوئے ہیں
 زبائے

نہ پوچھو ہم نوا یا بن قفس کا حال کچھ مجھ سے
خبر آنے کی فصل گل کی سن سن کرتے ہیں
بنایا ہو تڑپنے ہی کی خاطر ہم کو خالق نے
اسی باعث سے ہر دم ای دل مضطرب ہیں

جہاں میں جن کے دل پر ہر گزرا کچھ صمد
وہ اکثر اس غزل کے شوشن سن کرتے ہیں
عجب احوال فصل گل میں مرغائیں قفس کا ہو
تڑپنے پر جو آجاتے ہیں دن بھر تڑپتے ہیں

جو دل کے آئینے سے صورت آشنا ہوں میں
ازل سے محو رنج یا بخود نا ہوں میں

نہیں ہو دل پر مرا اختیار ای ناصح
کسی کے ہاتھ سے مجبور ہو گیا ہوں میں
صدا جو آئی ہو بلبل کی داد دینے کو
وحید سوئے جن پھر غزل سرا ہوں میں

جب اُس کی آنکھ سے گرنے کی شرم آئی ہو
زہیں میں اشک کی صورت سا گیا ہوں میں
کوئی گھڑی میں نہ ہو گا مران شان کہیں
جہاں میں منت کی مانند آ گیا ہوں میں
بھل کے صورتِ نالہ دکھاؤں گا تاثیر
ابھی تو پردہ دل میں چھپا ہوا ہوں میں
چراغ بھی ہوں تو وہ ہوں کہ بے فروغی سے
ہوا کے چلنے سے پہلے ہی بجھ گیا ہوں میں

وہ آرزو ہوں کہ آتی انہیں کبھی لب پر
کبھی جو دل سے نہ نکلے وہ دعا ہوں میں
وہ نالہ ہوں جو دکھاتا نہ ہو کبھی تاثیر
اثر کبھی جو نہ کرتی ہو وہ دعا ہوں میں
وہ خاک ہوں جو تری راہ سے نہ ہوا بہ
جو تیرے زیر قدم ہو دقتِ شاہ ہوں میں
نہ ہو کسی کی خبر جن کو ہوں وہ بیگانہ
جو تم سے خوب ہو واقف نہ آتا ہوں میں
وہ جام ہوں کہ بالاب شربِ عشق سے ہو
وہ شیشہ ہوں کہ سے شوش سے ہوا ہوں میں

عشاق نے ہارِ غمِ نسرت تو اٹھایا اب کون ساعدہ یہ اٹھانے کے لیے گیا
سانی کی جو فرقت میں نظر آتے ہیں ہم کو سامان وہ سب ہوش اڑانے کے لیے ہیں
ہوتا ہی وحید اپنے غمِ دل سے معلوم ہم رنج ہی دنیا میں اٹھانے کے لیے ہیں

کچھ تیری محبت ہی پر موقوف نہیں ہی جو راز کی باتیں ہیں چھپانے کے لیے ہیں

وہ دن کہیں دکھائے خدا تیرے ہجر میں موت آئے اور دوڑ کے ہم پہنکار ہوں
ہر حسن کا اشارہ کہ دیکھو مجھے مدام ایسا یہ ہر جہان کا ناپائیدار ہوں

مجھ کو کسی کے جبر نے مجبور کر دیا میں اپنے اختیار سے بے اختیار ہو گیا

وہ دل ہوں میں کہ غیر کی جس میں جگہ نہیں وہ چشم ہوں کہ وقف رہ انتظار ہوں
وہ جام ہوں کہ تالابِ جاناں کی دسترس وہ شیشہ ہوں کہ روتی دستِ نکار ہوں
بے خود ہوں وہ کہ جس کو کچھ اپنا نہیں ہو سکا حیراں وہ ہوں کہ محو سراپائے یار ہوں
گہمت وہ ہوں کہ جس سے ہر زمین کوئے گل وہ رنگ ہوں کہ زینتِ رنگِ بہار ہوں
وہ رنگ تازہ ہوں کہ ہوں جاناں عشق کی وہ لطف ہوں کہ روضِ نسیم بہار ہوں
ہنسا وہ ہوں کہ کہتے ہیں بے ساختہ جے روتا وہ ہوں کہ گریہ بے اختیار ہوں

کہیں شکلِ خوں چشمِ گریاں میں ہم ہیں کہیں صورتِ اشکِ دامان میں ہم ہیں
کہیں جوشِ طوفاں میں کشتی کے حق میں کہیں مثلِ کشتی کے طوفاں میں ہم ہیں
کہیں تسوہ کر ہیں برنگِ گلِ تر کہیں مثلِ بلبلِ گلستاں میں ہم ہیں

کہیں نقطہ بے ساختہ ہیں غزل میں کہیں شعرِ برجستہ دیوان میں ہم ہیں
کہیں گیسوئے کفر میں ہم ہیں ظلمت کہیں نورِ رخسارِ ایام میں ہم ہیں
کہیں ششِ جہت میں ہیں باہرِ جہت کہیں چارِ اضدادِ انسان میں ہم ہیں

دل سے کوئی دم خیال یار جاتا نہیں اشتیاقِ جلوہ دیدار جاتا ہی نہیں
زخمِ دل پر آفریںِ جوشِ ابروئے یار اب تو خالی کوئی تیرا دھاتا ہی نہیں
مرنے پر بھی عشق نے پیچھا نہ چھوڑا عشق کا لوگ سچ کہتے تھے یازار جاتا ہی نہیں

پر دانہ اپنے دل کا جو روشن کرے چراغ جائے نہ اس طرح کبھی اڑ کر چراغ میں
کہتے ہیں اس کو عشق کہ پر دلنے رات کو خودِ کلِ نور ہوتے ہیں جل کر چراغ میں

دیاں بھی دل نہ سنبھالا گیا چلے آئے گئے تھے دوڑ کے بے اختیار صحرا میں

خزاں نصیب بنا کر جو گھر سے لایا ہی اُسی کی دیکھ رہے ہیں بہارِ صحرا میں
ہر ایک سمت نظر اُگئی وہی صورت ہوئی جو حسرت دیدارِ صحرا میں
غضب ہی چھوڑ کے جس روز سے سوادِ وطن خراب پھرتا ہی یہ دلِ فکارِ صحرا میں
گھٹائیں کہتی ہیں رونے کو کم نہیں موجود یہ آپ پھرتے ہیں کیوں اٹکبارِ صحرا میں
ہوائیں کہتی ہیں ہوتے ہیں ہم پریشاں اد جو دیکھتے ہیں ترانہٴ شاعرِ صحرا میں
یہ خاک و شت کا ایسا ہی تیرے باعث مجھے کہیں نہیں دم بھر قرارِ صحرا میں
نصیب کہتا ہی تجھ کو نہ دلوں کا چین کہیں سناؤں گایوں ہی لیلِ دنہارِ صحرا میں
یہ سب کی سن کے زباں سے میں کچھ نہیں کہتا کرے تو آیا ہی پروردگارِ صحرا میں

دھند ہوتا ہو رُسنے سے اور کیا حاصل نکال لیتے ہیں دل کا غبار صحرائیں

وہ مجنوں ہوں کہ اکثر اشتیاق دیدلی ہیں حجاب اشک ہو کر پردہ محل میں جاتا ہوں

توں کا آستان جب بے وقت آسانی نہیں چھٹتا خدا کے سامنے رُسنے کو کیوں مل میں جاتا ہوں

دل کو روندے ہوئے پاتھ کے تلے جاتے ہیں اُن سے کہ دو کوئی آگے جو چلے جاتے ہیں
زندگی ہم کو جو کہاں نہیں رکھ سکتی کوئی دم میں اجل آتی ہے چلے جاتے ہیں

ساتی ہو جس قدر تجھے منظور دے شراب اب ہم تو کچھ زیادہ دکھ جانتے نہیں
آئی ہو کس کی زلف مسلسل کی آج یاد سینے میں کیوں اُکھٹتا ہو دم جانتے نہیں
جھلی ہو جیسے ہم نے مصیبت فراق کی دنیا کی مشکلوں کو اہم جانتے ہیں

بس کب سے پوچھ رہا ہوں شراب ہو کہ نہیں کچھ اس سوال کا ساتی جواب ہو کہ نہیں
پرچوٹ جس کے نہ دل پر لگی ہو کیا جانے فراقِ یار میں جینا عذاب ہو کہ نہیں
جو حال دل ہو وہ چہرے سے کیا نہیں ظاہر نہیں بناؤ مجھے اضطراب ہو کہ نہیں
جو خُدر بادہ کشی کے ہو وقت کا ساتی یہ آساں پہ کیا ہو سحاب ہو کہ نہیں
لقابِ رخ سے نہ اُلٹا بھی یہ دیکھ تو لو نظر کو دیکھنے والوں کی تاب ہو کہ نہیں

خیال بھر ہی ایسا کہ وصل میں بھی دھند ریل کے آنکھوں کو کہتا ہوں یار ہو کہ نہیں
نظر سے دیکھنے والوں کو تاب ہو کہ نہیں۔

نازد و اسے پہلے بے جا بچیں بچا ہیں
اب ڈھونڈتے ہو کس کو دل پر کہاں نظر
کیا جانے بے تھائے کیا تھا دل پر صدمہ
پھوٹے کی سی تپک تھی شب بھر کہاں نظر

خط اُس شوخ کا دیکھے آگیا
ابھی دل میں آئی تھی یادِ وطن
نہ تھی غمِ غربت سے پہلے غم
کر لہاے گی خون یادِ وطن

کچھ اس کا مزہ جانتا ہوں ہی ہمارا
لائی ہیں ترسے دل کا جو بیغیانم نگاہیں
و کھلائیں گی کیا حشر کے دن جلوہ دہا
جب نیست میں آئیں زمے کام نگاہیں

ملا ہر صبح کا آئینہ اس کو ترسے جوتے
رہے گی حشر تک خورشید کی تزیینت بنا
و حید اک عمر سے بھگوان نظر آئے ہو نم ایسے
کوئی رہتا ہو جیسے ات نل گہ حیرت بنا

وصالِ جن کا تہا ہر دم جادو ہوتے ہیں
یہی سہلے دنیا میں جان کھونے ہیں
نظر جو آتا ہی پھر گریں جسلوہ و لدار
الہی جاگتے ہیں آج ہم کہ سوتے ہیں
خود اس کے پونچھے جو دامن سے اشک تو کیا
پلک پہ نام کو آنسو نہیں ہیں دے ہیں
دل اُن کو دیتے تھے جب ہم نہ بھیجے اپنی
یہ بنے ہاتھ سے کیا چیر مفت کھوتے ہیں
اب ان بتوں سے قیامت کے دن بھڑکے
اصل کی نیند ابھی آگئی ہر سوتے ہیں

سامانِ فصلِ گل میں ہر زندوں کی موت کا
یہ انتظار ساقی سرشار کا نہیں
اک دن اسی کے دم سے جنوں کی تھیں بڑ
پہلو میں اب نشاں بھی دل زار کا نہیں
کیوں سوئے ہیں چین سے آسودہ کا خاک
و عدہ جو روزِ حشر پہ دیدار کا نہیں

یوں کوئی اپنا آپ سے بن جائے خود حجاب
پر وہ کسی سے حسبِ لوہ دیدار کا نہیں
یہ خود سترِ اس کے جو نہ خواہاں ہوں نہ ہول
ساقی کو دھیان کون سے عوذا رکھا نہیں

ہر اسی کے نور کی دیر و حرم میں روشنی
وایع دل مثل چراغ اپنا کہاں جلتا نہیں
اُس پری روئے نہ جو آئے کو کہا ہر وقت شب
اپنی جاسے آج سایہ دیکھیے ٹلتا نہیں
ہم نے دیکھا ہر جو روز وصل سامانِ نشاط
وہ تصور سامنے سے آج تک ٹلتا نہیں

مُرخانِ باغ کس لیے گھبرائے جاتے ہیں
اب دیکھیے ہمارے دن آئے جاتے ہیں
کس طرح بر ملا میں کہوں رازِ عشقِ یار
یہ تذکرے زباں پہ لے جاتے ہیں
وقتِ خیال کہاں ہو وہ دل کی تنگدستی
اب بھول اس چین کے بھی کھلے جاتے ہیں

نہ تھا جب تک نیالِ شہمِ چاناں کچھ نہ دیکھا
اب اپنے دل کی وحشتِ دیدہ آہوں میں پاتا ہوں
ہوا ہی پانی پانی اس قدر دل جو شِ غم میں
خیالِ یار کی تصویر ہر آنسو میں پاتا ہوں
نفس سے الفتِ صیادائے ہی نہیں دیتی
اگر چہ طاقتِ پرواز بھی بازو میں پاتا ہوں
نہیں ہو اور تو دل کی خبر کچھ تیری فرق نہیں
مگر بھوڑا سا اک دکھتا ہوا پہلو میں پاتا ہوں

میں جس کی جستجو میں سو گھٹا ہوں ایک گلِ لکڑ
اُسی کی نگہتِ جانِ بخش ہر خوشبو میں پاتا ہوں

ہم اُن کے لیے اک مدت سے بے صبر بھی ہیں بے تاب بھی ہیں
کیا پوچھتے ہو افسانہٴ غم بے چین بھی ہیں بے خواب بھی ہیں

یہاں جلوہ ہر سب اپنے ہی کم
ہمیں سے ہی یہ روشن خانہ چشم
پہنچا آپ ہی تک ہی جو منظور
نہیں کوئی حجاب روئے لیلیٰ
یہ محرو روئے لیلیٰ ہو کے مجھے
یہ عالم جسم ہر تودلی ہمیں ہیں
بجلی بخش آب و گل ہمیں ہیں
کہیں جائیں مگر منزل ہمیں ہیں
بہ شکل پردہ محل ہمیں ہیں
درون پردہ محل ہمیں ہیں

ہمارے دل کا خریدار کوئی کیا ہوگا
ہم اس تلاش میں لک عمر سے بیگانہ
و حید داغِ محبت کہاں ہم پیری
چیں ہر کسی جاؤ نظر کے حصے میں
کہ خاکِ جسم ہر کس گزر کے حصے میں
یہ آفتاب نہیں اس تھر کے حصے میں

مناہرِ باغ میں پھرائے ہیں بہار کے دن
اسی سے کچھ غمشِ خارِ دشت کا ہر مزہ
یہی تو بات ہی دیکھیں دل میں عکسِ جمال
وحید شمع و سخن کا مزہ اسی سے ہی
نفس سے اب بھی رہائی نہ ہو تو لطف نہیں
یہ اپنی آبلہ پائی نہ ہو تو لطف نہیں
جگہ جانب آئینہ ہو تو لطف نہیں
بیان وصل و جدائی نہ ہو تو لطف نہیں

خاق ہی اس صنم کی جدائی میں صبر دے
کرنا نہ تھا جو کچھ محبت میں کر چکے
کچھ سوچتی نہیں ہی کہ ہر جائیں کیا کریں
اب اپنی جان ہی سے گز جائیں کیا کریں

اس موکلے میں کتنے سیو پاکے مست ہیں
صحر کے خارِ خشک زمانے میں ہیں نہال
جب زخم تھا تو اس سے بھی تھارِ وح کو ٹھہر
کتنے فقط شراب کی بو پاکے مست ہیں
گلشن کے نخلِ صنمِ بو پاکے مست ہیں
اب چاک دل پہ اپنے رفو پاکے مست ہیں

گزارِ قدس میں نہیں مثل اس کا اور وحید جس گل کے ہم پسینے کی بو پاکست میں

چمن سے جائیں گے پھر خاک اڑائے مہر میں
کہیں سی میں نہ ہوں معنی و یقین پنہاں
پتہ لگا کے پہنچ جائیں گے کبھی نہ کبھی
ابھی سے کیوں ہوں پریشان بہر گہست یار
ذرا بہار کا رنگ اب کے سال دیکھ تو لیں
مٹا کے حضرت و ہم و خیال دیکھ تو لیں
مکانِ دل سے ترا اتصال دیکھ تو لیں
مہمانِ آتی ہو سوئے شمال دیکھ تو لیں

آنسو بھرتے ہیں جو کبھی پوچھتا ہوں میں
تم کو یقین ہی نہیں یا میرے عشق کا
حیرت زدہ سا ہوں میں انھیں کو یہ دیکھ کر
کہیے تو آہ نکلی ہریہ دل سے یا نہیں
جو کچھ زباں سے کہتے ہوڑہ دل سے نہیں
گزے ابھی وہ میرے مقابل سے نہیں

اچھا ہر تصور جو رہے لطف کا اُن کے
کچھ روزوں کا یہ لطف بھی ہر یاد کے قابِ
یاد اُس کی نہ ہوگی تو رلائے گا مجھے کون
تم جاتے ہو اب بس کے رلائے گا مجھے کون

رنگیں بھی ہو جو بیہول لطافت میں وہ کہاں
باتیں جو کچھ تھیں اگلی محبت میں وہ کہاں
کہاں رو دشت کیوں ہیں خطرناک اور خوب
افت جو اگلی رہ گئی ہو دل میں نام کو
جلوے کے دیکھنے کی جو اتنی بھی کچھ ہو یاد
جو رخ میں تازگی ہر حقیقت میں وہ کہاں
کچھ حوصلہ بھی ہو جو طبیعت میں وہ کہاں
آگے جو دل کا حال تھا وحشت میں وہ کہاں
یاد اس کی اتنے روز کی مدت میں وہ کہاں
کھلتا نہیں ملے تم سے حقیقت میں وہ کہاں

کچھ دنوں تک اُن کی بھی تمھی اک ہوا اب وہ سب ہوں کی تاثیریں گئیں

ای جنوں لطف اسیری اب کہاں ساتھ دیوانوں کے زنجیریں گئیں
سچ تو یہ ہر اٹھ گئے جو اہل ورد وہ کلاموں کی بھی تاثیر گئیں

کیا الفت گل کا قصہ ہر اس نے تو مجھے بے چین کیا
کیا یاد تجھے یہ نالہ غم ای بلبل گلزار اور بھی ہیں

ترا طرہ مشک سا بھی ہیں ہیں تری نگہت جانفز ابھی ہیں ہیں
یہ دل بھی ہمیں لرزا بھی ہیں ہیں نگہ بھی ہیں ہیں ادا بھی ہیں ہیں
ہوا خواہ ہیں جس کی خوشبو کے نرم وہ گل بھی ہیں ہیں صبا بھی ہیں ہیں
ہمیں بادہ و جام و ساقی و مکش ہوا بھی ہیں ہیں گٹھا بھی ہیں ہیں
جو سو نظر زندگی و پار سائی وہ رند اور وہ پار بھی ہیں ہیں
بیاں کرتے پھرتے ہیں جو اپنے آگے وہ مطلب ہیں مدعا بھی ہیں ہیں
طلب میں جو کامل ہوئے تو یہ سمجھے کہ سر و بھی ہیں رہنا بھی نہیں ہیں
یہ چشم حقیقت سے ہوتا ہر روشن کہبت بھی نہیں ہیں خدا بھی نہیں ہیں
ہمیں دیکھتے ہیں وحید اپنا جلوہ خود آرا بھی ہیں خود نا بھی نہیں ہیں

خدا بچائے جدائی کے فعلہ غم سے یہ آگ رکھتی ہر سوزِ غم سنتے ہیں

وہ مری پلاسے کا جن دم ارادہ کرتے ہیں جگاہِ منت سے مشاقِ بادہ کہتے ہیں
جب اپنے منہ سے میں قرارِ جرم کرتا ہوں اب آپ کس لیے اُس کا اعادہ کہتے ہیں
عجیب ظرف کے وہ لوگ ہیں نہ نہیں جو جوصلے سے محبت زیادہ کہتے ہیں

جہد کو دیکھتے ہیں کچھ کی محبت کی نگاہ یاس اُدھر ہم زیادہ کرتے ہیں
زباں پہ کرتا ہی پہلے سے کوئی ہر سکوت سوال وصل کا جب ہم ارادہ کرتے ہیں
جھاؤ ظلم ہو یا اب شکایتیں ہوں وحید غرض وہ مجھ پہ عنایت زیادہ کرتے ہیں

چھپاتے ہیں وہی کچھ اپنی صورت خوب پرے میں
لباس زندگی جو مرگ میں تبدیل کرتے ہیں

بے دل سوزی جو آہ صبح گاہی میں نہیں وقت پیری کچھ مرہ یاد الہی میں نہیں
داغ دل کا بھی تھا کیا عہد جوانی تک فروغ اب ہ نور شب چراغ صبح گاہی میں نہیں
پریش اعمال کا تو اس سے آتا ہی خیال جو گناہوں میں بے لذت بے گناہی میں نہیں
انکھ ہو تو غلط ہی میں آتا ہی نظر روشنی کو دیکھ تپلی کی سیاہی میں نہیں
بر کی زلفوں کا اور دل سامنا ہونے تو ہے یہ سیاہی شام غم کی کچھ سیاہی میں نہیں
اپ سے بیگانہ کر دیتا ہی یہ کوچہ وحید کس کی حالت دوسری یاد آہی میں نہیں

دیرانے میں ہو دل کے محبت کا کام کیا یارب بسائی کس نے رستی اجاڑ میں

لے آئے ہیں سر میں کس کی ہوا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں
معلوم نہیں ہم مثل صبا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں
کیا حاصل ایسے جینے کا کیا فائدہ ایسے مرنے کا
جب غافلوں پر ای دل نہ کھلا آئے ہیں کہاں جاتے ہیں کہاں

مکن نہیں یوں احوال کھلے جب تک نہ ہو شامل فضلِ خدا
رہتے تھے کہاں جلتے ہیں کدھر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں

کس کو ہر جہاں میں اتنی نظر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
بتلاؤ تمہیں اے اہلِ خسرو ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
ہر سمت ہو کیوں حیرت کی نظر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
یہ آئینہ خانہ کس کا ہو گھر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں
اک دم ہوا یا اک عمر کٹی کیا حال کہیں کیسا ذکر کریں
کہہ سکتے ہیں کیا کچھ ہی بھی خبر ہم کون ہیں کیوں آئے ہیں یہاں

پہنچا ہو جو ادھر سے ادھر آپ میں نہیں
ای باغبانہ فصل گل آئی ہو باغ میں
پائی ہو جس نے اُس کی خبر آپ میں نہیں
جھوٹیں تو جھوٹے دو شجر آپ میں نہیں
اللہ سے شوقِ کوچہ دلدارای وحید
جس روز سے ہو عزم سفر آپ میں نہیں

فرقت میں ضبط اگر یہ کہاں تک کرے کوئی
کہتے ہیں میری سن کے شکایت وہ اور سے
اب آنسوؤں سے دیدہ تر آپ میں نہیں
اس کی نہ کہیے عیب دہنہر آپ میں نہیں

اللہ سے نشہائے عرفاں کہ آج تک
ہستی ہو یا عدم نہیں دونوں کا ایک رنگ
روزِ نازل سے اہلِ نظر آپ میں نہیں
جو آپ میں ادھر ہی ادھر آپ میں نہیں
موجائے میں تو حضرت واعظ نہ آئے
یہ گھری اور کوئی ادھر آپ میں نہیں
فرقت میں کس کی کس کی خبر لیجیے وحید
سنہلا کر اب جو دل تو گھبرا آپ میں نہیں

کہاں کہاں پھری فرقت میں میرے دل کی فکر
خیال برق نگہ تھا کہ داد تھا دل میں
خیال آگیا کس گل کی ہم نشینی کا
نہ بس چلا تو گئی بلیٹھ جھک کے پہلو میں
ابھی تو رہ گیا تھا کچھ چپک کے پہلو میں
یکس کی رہ گئی خوشبو ہک کے پہلو میں

ہجر میں جو رنج ہونا ہوتا
بانغ و صحراب تو ہوں دنوں سنگ
آئی جو کچھ آئی آفت کیا کہوں
کچھ نہ پوچھا ہی خوش حشر کیا کہوں

خود نمائی کی وہ صورت کیا کہوں
حال دل بھی اُن سے کہہ سکتا نہیں
خود فرا موٹی میں بھی وہ یاد میں
ہرزباں پر جب یہی ہی تذکرہ
پردہ داری کی وہ عادت کیا کہوں
اپنی مجبوری کی حالت کیا کہوں
کس طرح کی ہی غفلت کیا کہوں
اب وحید احوال الفت کیا کہوں

کیا حال پوچھتے ہیں آپ اپنے بخودوں کا
کیا خاک قبر منعم پرشب کو تھی وہ رونق
بائیں ہی جنوں کی دشت کے زنگ میں ہیں
چادر کے پھول اب تے بسکا زنگ میں ہیں

ضیاء و مہر کا جب سامنا تھا
یہ دل پرداغ ہو کیا فروزاں
وحید اب بھی وہ رویتے ہیں سن کر
کھلی تھیں نذر کی کلیاں کنول میں
یکس کی روشنی ہو اس کنول میں
عجب تاثیر ہو اپنی غزل میں

یہیں جلوہ تھا کیا ان کا ازل میں
خدا ہی آفتوں میں دل کے گھر کا
جگہ پائی ہو کیوں دل نے نعل میں
یہ بنیاد پر ایسے نعل میں

خدا کی شان یہ ہم اور صحرّا
ہمیں اک روز تھے کس کے محل ہیں

دل سے جن کی ہمت عالی ہو صرف عشقِ یار
نم کے بھی ہمراہ ہیں تو کس خوشی کے ساتھ ہیں
ملنے جلتے ہیں برابر دوتوں سے خاک میں
حوصلے دنیا میں جتنے مفلسی کے ساتھ ہیں
ان نون دل کو کسی سے جو نہیں وابستگی
اپنے جتنے کام ہیں سب بیدلی کے ساتھ ہیں

ہم یہ تنہا راہ میں ہیں یا کسی کے ساتھ ہیں
جو فروزاں مرغ دل ہیں روشنی کے ساتھ ہیں
آب و گل میں تیرے دیوانوں کے جس کا تھا کبر
اب بھی صحرّا میں اُسی آوارگی کے ساتھ ہیں
کچھ نہ پوچھو دلولوں کی دل کے ہمراہِ جناب
یہ جو آگے آگے جاتا ہو اُسی کے ساتھ ہیں
دیکھتے کس سمت لے جاتا ہو یہ آغازِ شوق
راستہ دیکھا نہیں ہو اجنبی کے ساتھ ہیں

نشست اپنی کہیں ہو ان کا جلوہ دیکھ لیتے ہیں
جہاں ہیں راستے میں وادیِ امین کے بیٹھے ہیں
دماغ اب ای صبا کیا ہو گا تازہ گہست گل سے
یہاں مشتاق ان کی بوسے پیرا ہن کے بیٹھے ہیں

حسرتیں اپنے جی کی جی سے کہوں
گرنے جو دل بے اپنے جی سے کہوں
تیرے مُرخ کا ترے دہن کا خیال
رنجِ فرقت کی کون دے گا داد
ان کے صدموں کو کیا کسی کہوں
راز کی بات کیا کسی سے کہوں
کون سے پھول کس کلی سے کہوں
اس فسانے کو آپ ہی سے کہوں

خانہ گورہی بہت تاریک
ساتھ چل دل کی روشنی سے کہوں
نغمہ نہاں بھی حال گریہ بھی
وہ تبسم سے یہ منہی سے کہوں
جو مصیبت میں سب کی سناہر
اب وحید اپنا حال اُسی سے کہوں

ہر گھڑی کس کا بیاں کرتا ہر قصہ و فکر
تجھے معلوم ہر کچھ دل کی یہ کیا باتیں ہیں

رہ جائے وصف نگ گل کیوں ہم صغیر و بزرگ
آخر تو آئے گی خزاں تم کچھ کہوں کچھ کہوں

ترک چکے جب آستین تھمتے ہیں شک و خدائیں
ٹھیرا اب اُن کا کارواں تم کچھ کہوں کچھ کہوں

روکے کہتے ہیں میری قبر پر وہ
کس کی تربت کو دیکھتا ہوں میں
کیا تھا فرقت سے پہلے اب کیا کہوں
اپنی حالت کو دیکھتا ہوں میں
اس طرف جب قدم نہیں اُٹھتے
اہل بہت کو دیکھتا ہوں میں
دوستوں کے بھی دیکھ لوں گا فرار
ابھی عبرت کو دیکھتا ہوں میں
ذرہ آتا ہی آفتاب نظر
جب حقیقت کو دیکھتا ہوں میں
جو مجھے دیکھتا ہی حیرت سے
اُس کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
اگلے وقتوں میں کیا ہتی اب کیا ہر
رسم الفت کو دیکھتا ہوں میں
یہ زمیں اوی وحید اور رنگ
اس طبیعت کو دیکھتا ہوں میں

یوں خدا آپ کے بیمار کو اچھا کرنے
حال ہر نوع و گھر ہم تو یہی کہتے ہیں
بہنے کے واسطے دور و زجاں ہر یں
اپنا صحرا ہی گھر ہم تو یہی کہتے ہیں

بھلے مغرب سے بھی خورشید تو کیا ہوتا ہی
نہیں اس شب کی سحرِ ہم تو یہی کہتے ہیں
تقع و نقصانِ محبت پر کسی کی ہو نظر
فائدہ ہو نہ ضررِ ہم تو یہی کہتے ہیں
اپنا وہ نالہ پر سوزِ جوانی تک تھا
اب نہ اٹھیں گے شرِ ہم تو یہی کہتے ہیں
دل کی بخشش کے ہیں آثار ان آنکھوں سے
اب نہیں ہی وہ نظمِ ہم تو یہی کہتے ہیں
خانہ دل کی ہوا باندھ لیں کچھ دن نسلے
ہوگا برباد یہ گھرِ ہم تو یہی کہتے ہیں
سب کے افسانوں سے بہتر ہی ترا افسانہ
رات دن اٹھ پھرِ ہم تو یہی کہتے ہیں
دل پر بے چین ترے قلعہ الفت سے وحید
اس میں ہر اور اثرِ ہم تو یہی کہتے ہیں

سوزِ غم اہل عیش کیا جانیں
شمعِ بزمِ طرب ہوں کس سے کہوں
کون پر سار ہو در و دو غم کا وحید
شکلِ رنج و تعب ہوں کس سے کہوں

وہ آہ لب پہ نہیں ل میں سوزِ غم بھی نہیں
تم اور ہو گئے جس روز سے وہ ہم بھی نہیں
یکساں سب ہو کہ اب تک پھر انہیں قاصد
مکانِ یار یہاں سے دو قدم بھی نہیں
اب ان کی باتوں سے کیا خوش ہو کوئی کیا مانا
وفا کی خبر بھی نہیں عادتِ ستم بھی نہیں
جو محو ذات ہوئے بخود ہی نے سب کھویا
خدا خدا تو کہاں اب صنم صنم بھی نہیں
وحید کیا ہوئے آنسو تمہاری آنکھوں کے
اب ان پر شدتِ گریہ سے وہ دم بھی نہیں

سرورِ دل نہیں حاصل تو کیسی محفلِ عیش
یہی مزہ نہیں تو لطفِ جامِ جم میں نہیں

جو خاک اڑانے والے تری رہ گزر کے ہیں
کیا جانے کوئی اُن کو وہ کیا ہیں کدھر کے ہیں
کس دن یہاں سے ہوگا سفر کچھ خبر نہیں
مدد کے دل ہی دل میں ارٹے اُدھر کے ہیں
وہ کہتے ہیں جو دیکھنے والے نظر کے ہیں
ذرے تک آفتاب تری خاک دہر کے ہیں

کیا جلوے ہر مقامِ شمس و قمر کے ہیں یارب یہ دونوں نقشِ قدم کس بشر کے ہیں
کرتے ہیں فاش آنکھوں میں خشک کے ازلہ کیا کام کر رہے ہیں یہ بھیدی جو گھر کے ہیں
کیا ان سے وقتِ نزع کہوں داستانِ دل باقی اب ایک دم ہو گئے عمر بھر کے ہیں

جب نالہ دل آگئے سینے سے لبوں تک اب عرشِ معلٰی بھی ملا دیں تو ملا دیں
میں ان کی گلی سے نہ اٹھا ہوں نہ اٹھوں گا اب خاک میں وہ مجھ کو ملا دیں تو ملا دیں
گری ہو وحیدؔ ان کی جدائی میں جو ہم پر یوں تو نہیں باتوں میں سنا دیں تو سنا دیں

وہ خود مریخ پر نور دکھادیں تو دکھادیں آنکھوں پر جو پردہ ہو اٹھا دیں تو اٹھا دیں
رو کا توہ سینے میں انھیں ضبط سے میں نے اب نالہ دل آگ لگا دیں تو لگا دیں
کون اپنے سوا آگ بھجھا سکتا ہو غم کی خود آنسوؤں سے اُس کو بھجھا دیں تو بھجھا دیں
غیروں کی تو آنکھوں میں یارب میں بکٹیں وہ اپنی نگاہوں سے گرا دیں تو گرا دیں
کرتے ہیں وحیدؔ آپ عجب رنگ کی تقریر احوال وہ اپنا نہ بنا دیں تو بنا دیں

جتنے دیوانے بیا بانوں میں ہیں وہ تمھارے ہی پریشانوں میں ہیں
کرتے رہتے ہیں تری زلفوں کا ذکر رات بھر قصے پریشانوں میں ہیں
پیش آئے جس طرح چاہے فلک اب تو کچھ دن اُس کے ہماؤں میں ہیں

بندِ محبے میں نہیں ہو میری چشمِ تر کہیں یہ وہ چشمہ ہے جسے پاتا ہو جاری ہر کہیں
پہلے جا مل تو کرے انسان آزادی کا وصف ہر جگہ ہو اُس کا گھر جس کا نہیں ہو گھر کہیں
فصلِ گل ہی تک وہ مستوں کی آنکھیں سُرخ ہیں اب کہاں ہوتا ہو وہ دورِ بے حس کہیں

حال جب یہ بوٹھرتا ہی نہیں دم بھر کہیں
کیا تری فرقت میں پہلے گا دل مضطر کہیں
دل بھی ہر بے چین کا نوں میں بھی ہو کچھ کچھ صدا
بھرتی رفتار سے برپا نہ ہو محشر کہیں

کچھ کہتی ہیں پلکوں سے نکلا ہیں
پھر مشورے کچھ ہیں رہنروں میں

کیا بھول کھلے تھے گلشنوں میں
جو داغ ملے تھے گلشنوں میں
اک آگ تھی سب کے دامنوں میں
اب تک ہیں وہ دل کے دامنوں میں

مستی بھی ہو نسیب بھی ادا بھی
اب باغوں کی سیر نہ مجھو لے
کیا کچھ نہیں ان کی چوٹوں میں
کیا باتیں تھیں اگلے سادوں میں
جن باتوں کو اب میں ٹھونڈتا ہوں
اب دل کے پہلنے کی کوئی شکل
ہیں دوستوں میں نہ دشمنوں میں
دیرا نوں میں ہر نہ مسکنوں میں

جس کو دیکھو وہ نیا کہتا ہوں ان کا حال عشق
کچھ نہ پوچھو یا س سے ویراں ہیں کس کس کے دل
میرے افسانے کے دفتر ایک وہ ہیں سینکڑوں
ان نوں جڑے ہوئے گھر ایک دو ہیں سینکڑوں

جلوہ جدھر اس کا ہر مقابل ہوں تو میں ہیں
مجھ سے یہ یا میرے ہر داغ جگر کا
آئینہ تو ہر ایک طرف دل ہوں تو میں ہوں
اک عمر کی حسرت کا جو حامل ہوں تو میں ہوں

جزر و سے یا رانگھوں میں کچھ جلوہ گر نہیں
محرور می نصیب کی کس کو خیر نہیں
سوتا ہوں میں کہ جاگ رہا ہوں خبر نہیں
خود نالہ کہ رہا ہوں کہ تجھ میں اثر نہیں

ہم کہہ رہے تھے دل کی ہمیں کو خبر نہیں
 بے عاجزیِ حریمِ حنرا تک گزر نہیں
 تیری نگاہِ لطف سے تسکین سی ہو گئی
 یارب جہاں میں مجسّمِ الفت نہ ہو کوئی
 بے فائدہ کو جان کی خاطر بچسا یا دل
 دل کی لگی ہوئی سے خدا کی پناہ ہی
 وہ دل میں ہیں سنا بھی نہیں دیکھنا تو کیا
 میں رات سے ہوں منتظرِ نکہتِ حبیب
 جس میں جالِ پاک کا جلوہ ہو سنانے
 مدت سے کچھ فلک کا بھی ہوئے ہیں راستا
 اچھی طرح سے دل ہی میں چھانے نہ چاہانی
 جب ہم حواس میں تھے تو دل کا بھی تعاقب

دیکھا تو آپ کی بھی نگاہیں ادا نہیں
 سرخاک پر نہیں تو قدمِ عرش پر نہیں
 جیسا تھا پہلے اب تو وہ درجہ گز نہیں
 ہرمت و نظرسر ہر ادھر وہ نظر نہیں
 اب جان کا ضرر ہی تو دل کا ضرر نہیں
 شعلہ نشاں اس آگ کے کس جانثر نہیں
 اس کی تو کانوں کا نہ کسی کو خبر نہیں
 دیکھو ابھی اٹھی کہ نسیمِ سحر نہیں
 صبحِ بہشت ہو وہ یہاں کی سحر نہیں
 نالوں کو کیا ہوتا ہے کہ ان میں اثر نہیں
 آخر تو بے کسی کا کوئی اور گھر نہیں
 اب کس کو ہوش ہے وہ کدھر ہے کدھر نہیں

ہم پر تو جو کچھ گزری، گزری غمِ فرقت میں
 کیا جانے وہاں تم پر کیا ہوگی محبت میں

رولیف (واقہ)

آئیے جلوہ دیدار کے دکھلائے کو
 نوحۂ حنر پند آئی ہے دیوالے کو
 دیکھیے کون سی جایار کا ملتا ہے پتا
 تیری فرقت میں تصور ہی بے دلی کا

چونکے برقِ تجلی مئے کاشانے کو
 سرکشِ شمع کو منظور ہے پروانے کو
 کوئی کہے کو چلا ہے کوئی بت خانے کو
 خواب ہم جاتے ہیں نیند کے آجانے کو

بعدیے جو ہوا دشت میں مجنوں کا گڑ
کام آجاتی ہر ہم زبانی بھی روشن دل کی
آج پھر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں وہاں
ایم جنوں تنگ ہوئی وسعت صحرانچہ سے
گل پہ پبل تھا کہیں شمع یہ پروانہ تھا
واشٹل نہ ہوئی غنچہ خاطر نہ کھلا
میں نے جب ادنیٰ غربت میں قدم تھا
رو دیا دیکھ کے خالی مرے ویلے کو
شمع ہم رنگ بنا لیتی ہی پروانے کو
کس طرف لے گئی وحشت تھے دیوانے کو
اب کہاں جائے طبیعت کوئی پہلے کو
ہم نے ہر رنگ میں دیکھا تھے دیوانے کو
کون سے باغ میں آئے تھے ہو کھانے کو
دور تک یاد وطن آئی تھی بھانے کو

گئے وہ لوگ دکھلایا تھا جن کو حن کا عالم
میں دیکھوں گا وہی عالم پھر ان ترچھی بچا ہوا
مجھے ہی دیکھنے کی اب ہر ذرت مجھ کو دکھلاؤ
کوئی برباد جائے یا ہو غارت مجھ کو دکھلاؤ

سجھ رکھو وحید ان کو تبھی تک تم سے پرہیز
کہے جاؤ گے جب تک منہ سے صوبہ بھگت نہ دھلاؤ

منہ سے اگر جواب مری بات کا نہ دو
کہتے ہیں اس سے لوگ شبِ غم کی سرگزشت
آنکھیں ادھر اٹھا کے ذرا مسکرا نہ دو
تم بھی وحید آنکھ سے آنسو گر نہ دو

کہتے ہو تیری یاد سے آتی ہیں چمکیاں
اچھا پھر اپنی یاد کو دل سے جھلا نہ دو

خواب ہو جائے گی یوں صحبتِ جاناں ہم کو
نقدِ دل اپنا کہاں جسں محبت کی کہاں
ای فلک تھا نہ خیالِ شبِ ہجراں ہم کو
مل گئی خوبیِ تقدیر سے ارزاں ہم کو
ہجر میں جینے کی امداد نہیں صورت کوئی
صبرِ تحبہ کو نہیں آتا ہر دور ماں ہم کو

زر کو مٹی میں لے خاک سے گل نکلے ہیں اب لی ہر خبر گنجِ شہیداں ہم کو

اودھشت دل قصہ ہر صحر اکا تو دم لے چلتے ہیں ابھی ہم بھی ذرا دیکھ کے ان کو
آئینہ سے بہتر ہر صفائی میں وہ صورت دن بھر مجھے سکتہ سار ہا دیکھ کے ان کو
یوں سامنے سب کے نہیں کہتے جو کچھ حال تنہائی میں ہو جاتا ہر کیا دیکھ کے ان کو

دی جان وحید اپنی یک شخص پر تو نے کرتے ہیں حسیں نوہ گری دیکھ کے تجھ کو

جب دل میں بہت ہوتی ہر پرواز کی حسرت رہ جاتا ہوں بے بال و پری دیکھ کے تجھ کو
شاہِ دانی کی ایسی ترے نظارے میں اد گل ہو جاتی ہر چیز ہری دیکھ کے تجھ کو
میرا بھی ہر اس باغ سے چلے گا ارادہ ای باد بہاری سفری دیکھ کے تجھ کو
دنیا میں وحید ایک زمانہ ہر گرفتار خوش ہوتا ہر دل اُس سے بری دیکھ کے تجھ کو

مانا کہ ہوا کرتی ہر کچھ آہ کی تاخیر سختی میں جو دل یار کا پتھر ہو تو کیا ہو
دیکھے ہوئے ہیں عارضِ جاناں کی گلی خورشیدِ قیامت کا ہیں ڈر ہو تو کیا ہو
معلوم نہ ہونے پر تو یہ خوف ہر ای موت آنے کا ترے وقت مقرر ہو تو کیا ہو

کیوں شمس و قمر اب تو یہ جلوہ ہر متھارا تم نور میں وہ عارضِ انور ہو تو کیا ہو
کوچے کے تصور سے تو آ جاتی ہر اک نیند سنگِ در جاناں پر مراسر ہو تو کیا ہو

جس خاک کو پہلے سے نہ ہر طرف یہ حال وہ جام و سبو و خم و ساغر ہو تو کیا ہو

عالم پر بیخودی کا ازل سے اگر یہی
دیوانہ تیرا حشر میں ہنسیا رہا تو ہو
دل کو نہ ہونے دیں گے لہذا انتظار میں
آنکھ اپنی بھریا رہیں غو بنا رہا تو ہو

کچھ خرابی نہیں عادت جو محبت کی نہ ہو
سچ تو یہ ہے سب ہو مگر چوٹ طبیعت کی نہ ہو

کچھ ہی خوب ہے آشفۃ مزاجی کا علاج
سرسری دیکھ لے زلفوں کو پریشان نہ ہو
نٹے مر کے بھی جس سے نہ طبیعت ہی صاف
وہ بھی انسان ہو کچھ جس میں ذرا آئن نہ ہو

غبار محل جاناں کہیں تو ہو گا بلند
ابھی مجھے اسی صحرا کی خاک اڑانے دو
نصیب میں ہو تو دکھلائی دے گا جلوہ پایہ
یہ لوح دل سے تو نقش خودی مٹانے دو

ہوتا ہے اس کا حضرت ناصح کوئی محل
ہر وقت سوچتی ہو نصیحت کی آپ کو
جس وقت دیکھو حضرت واعظ بھی ہو ذکر
ایسی بڑی ہو درخ و صبت کی آپ کو
آئے تھے اتنے دن پادھر وہ تو اوجید
کہنی تھی اُن سے بات کلیت کی آپ کو

ابھی موقع شکایتوں کا نہیں
ان کے اقرار دیکھ لینے دو
پھر کہاں ہم کہاں یہ کو جہ پار
در و دیوار دیکھ لینے دو
ابھی کیا قیس و کوہن کا ذکر
دشت و کُہاں دیکھ لینے دو

غش ہیں غرورِ حق پہ گلہائے بوستاں
جاتے ہیں مفت ہاتھ سے غفلت میں لنگر

صبا تیرے دامن میں کس کی ہو خوشبو یہ گل اور گلشن میں کس کی ہو خوشبو

کیف شراب سُرخ کا اندر سے اثر ہوتا ہوا نشہ دیکھ کے بوتل کے رنگ کو
اب دیکھنا ہی اور ستم ان کا اوجیدہ آنکھوں نے سحر کر دیا جاہل کے رنگ کو

آنکھوں سے ڈھونڈھتا تھا میں جس کی نگاہ کو روشن اسی کے نور سے پایا نگاہ کو
ہستی کا ہر نفس مجھے اک نزع روح تھا کاٹا ہی میں نے مر کے مصیبت کی راہ کو

شکوہ و رنج کے دقت آپ نے جو کہڈالیں انھیں باتوں کا ہر رہ رہ کے تائیف مجھ کو
آپ ہی کے تونہ پہچانے پر کہتا ہوں اب کسی سے نہ الہی ہو تعارف مجھ کو

ان کو دکھا سکتا ہی کوئی بھی اس درو کو ہجر میں پیدا جو ہو وصل میں ناپید ہو

دیکھیں خطائے عشق سے کس روز ہونجات اب تک تو رو رہے ہیں اسی بھول چوک کو

اشارہ دل سے ہی سینے میں یہ قیامی جاں کا برابر رقص ہوتا ہی رہے جلسہ نہ سونا ہو
کیا ہی آپ نے آباد جس کو اپنے جلو سے الہی تاقیامت وہ مکانِ دل نہ سونا ہو
سنا ہی جاں بلب ہیں جو گئے تھے تیرے یونانے اب آبادی تو سونی ہو چکی صحرایہ سونا ہو
وہ ہیں خاموش تم رنجش کی باتیں پھر لگنے وحید اس دقت اگر ان کا لال طبع دکھنا ہو

اس باغ میں دم بھر تو خوشی کا ہر زمانہ پھولوں سے کہو نہیں لو کہو غنوں سے واہو

کس پر یہ گزرتی نہیں دنیا میں مصیبت شاید کوئی انسان محبت سے بچا ہو

اس زندگی و موت کی کیا بات ہوسکتی ہے جیسے کی خوشی کچھ ہو نہ مرنے کا گلا ہو
بے تابی غم کا اثر چہرے سے ظاہر حالِ دلی حسرت زدہ تم پوچھتے کیا ہو

کوئین کا دل جس پر کہ نادیدہ خدا ہو بے پردہ جو اس دم نظر آجائے تو کیا ہو
تکلیف و مصیبت میں جو ملنے لگے لذت ہر زخم علاج اپنا ہو ہر درد دوا ہو

میسر فاقہ مستوں کو کہاں جام ملا کر پی گئے چپٹو سے چپٹو
معبرِ ترے گیتوں سے عبور معطر ہو تری خوشبو سے خوشبو

اب اتنا جائے سے باہر تم نکل کے چلو بٹکا ہیں سب کی اسی مت میں سنہل کے چلو

خوشی کے ساتھ اگر سیرِ باغ ہو منظور تو پھول ہو کے کھلو نخل ہو کے پھل کے چلو

کہ چلے جی سے جب گزرنے کو اب نہ کہیے گا صبر کرنے کو
کیا رہا ترے مرضیوں میں اب ہیں دن زندگی کے بھرنے کو
ڈوبے جو بحرِ عشق میں ڈوبے تہ میں پہنچے ہیں کیا ابھرنے کو

شبِ فراق سے کچھ اپنا بس چلے گا وحید اب آگئی ہے جو سر پر گزار دیں اُس کو

صدموں کا حسرتوں کا کبھی سامنا نہ ہو کہنے میں ہوا اہل جو کسی کے تو کیا نہ ہو
بدنام ہونے پر بھی کوئی پوچھتا نہیں اے دل کبھی غبارِ در را لٹکا نہ ہو

رولیف (۵)

یار بے اٹھیں پھر وہ کسی شہر کی جانب جن آنکھوں سے دیکھوں میں تاشائے روش

ہر چند صاف ہوتا ہی صیقل سے اچھوڑ لیکن گدازِ دل نہیں پاتا ہی آئینہ

موجِ خیال عارضِ زیبایِ جیسے دل اس دن سحرِ طرفِ نظر آتا ہی آئینہ
چمکا دیا ہر کس کے تصور نے اس قدر ہر داغِ دل مجھے نظر آتا ہی آئینہ

اب کہاں دونوں طرفِ حُسنِ تبسم کا وہ نور ہم نے دیکھے ہیں وہ رخسارِ عجب لطف کے ساتھ
کبھی جس بات کا انکار وہ کر دیتے ہیں اس کا پھر کرتے ہیں اقرارِ عجب لطف کے ساتھ
بے مود و شیشہ و ساغر نہیں رہتا کوئی تم آج تک ہی یہ گنہگارِ عجب لطف کے ساتھ
ہوش ابھی تک نہیں محفل میں بجا رندوں کے آیا تھا ساقی سرشارِ عجب لطف کے ساتھ
وحشتِ چشم میں صحرایا کا ارادہ جو کیا چل دیے چھوڑ کے گھر بارِ عجب لطف کے ساتھ
دور سے عشق کے آٹا نظر کرتے ہیں ہر مری زردی رخسارِ عجب لطف کے ساتھ
نظر آتا ہی پیشانیِ جاناں کا فروغ صبح ہوتی ہی نمودارِ عجب لطف کے ساتھ
نموسے کھلاتے ہیں جبِ دشتِ نور دی کے لیے چھتے ہیں آبلوں میں خارِ عجب لطف کے ساتھ
ٹھنڈی سانسِ ان کو جو جھرتے ہوئے دیکھا ہی جیتا آہیں کرتا ہی دل زارِ عجب لطف کے ساتھ

دنیا میں کچھ انسان جو خوش ہیں تو خزیں کچھ
 کیا شان ہے خالق کی کہیں کچھ ہے کہیں کچھ
 اچھا ہوا آپ آگے اُمید بر آئی
 باتیں ابھی ہونٹوں پہ یہاں یاس کی تھیں کچھ
 داغوں سے بایا ہی مرے نالہ دل کا
 بھڑکاتے ہیں شعلے کو محبت کے ہیں کچھ

جب اس کے سوا اپنی نگاہوں میں نہیں کچھ
 نزدیک ہمارے نہ مکاں کچھ نہ مکین کچھ

بالائے فلک کچھ ہے نہ ہے زیرِ زمیں کچھ
 جب آنکھ نہیں ارض و سما میں بھی نہیں کچھ

اب ہوئے ہیں دید کی حسرت میں ٹال بلب
 سمجھے تھے ان کے طالبِ دیدار اور کچھ
 کیا جانیں ان دنوں ہے کدھر آپ کا خیال
 کہتا ہوں کچھ میں مستے ہیں سرکار اور کچھ
 کیا ہوں گی لے کے دونوں جہاں کی نعمتیں
 ہم کو ترے سوا نہیں درکار اور کچھ

ایسا کیا تھا صیقلِ وحدت نے آئینہ
 اپنی ہی سمت پڑتی تھی منصور کی نگاہ
 پھر کیجیے گا دیدہ عرفاں پہ اعترافِ جن
 پیدا تو پہلے کیجیے منصور کی نگاہ
 اب کیا پڑے گی آنکھ کسی سن پر و جید
 دیکھے ہوئے ہیں صاعقہ طور کی نگاہ

ویر و حرم کو سمجھے ہیں سب آستانِ یار
 ہم سے جو پوچھیے تو مکاں ہے نہ یہ نہ وہ
 باتیں بناؤ مرگ و قیامت کی عمر بھر
 ہم کو خیالِ اہل جہاں ہی نہ یہ نہ وہ
 جوشِ جنوں بھی آفتِ وحشت بھی تھی کبھی
 اب صورتِ بہار و خزاں ہے نہ یہ نہ وہ
 سنتے ہیں کرہے ہیں طلبِ پھر وہ جانِ قل
 صد مہ تو اب یہی ہے یہاں ہے نہ یہ نہ وہ
 آگے نقاہت اس میں تھی اس میں تھا بکین
 اب کیا ہے وضعِ پیرو حواں ہے نہ یہ نہ وہ

موسوم زندگی ہو تو موسمِ دہم ہو جہاں دونوں ہیں ای ویجد گماں، ہر نہ یہ نہ وہ

کسی کا رنگ ترے رنگ سے نہیں باہر بہارا اپنی ہی صورت کی خوب زشت میں دیکھ
تلاش معنی و صورت کے تو یہ معنی ہیں جو خواب میں نہیں دیکھا وہ خوب زشت میں دیکھ
حرم میں جس کے تین جلوسے کا دل سے طاہر وہ کہ رہا ہی تماشا مرا کنشت میں دیکھ

نہ چھو اپنی سرکایت کی مجھ سے حضرت عشق رہا ہی کچھ دنوں ذکر شریف کیسا کچھ
وحید روشنی فکر کے یہ معنی ہیں چمکتا جاتا ہی حسن ردیف کیسا کچھ

قدم کو چہ عشق میں رکھ کے سیکھے یہ ہر راہ دشوار ایسی کہ تو بہ
کوئی مشغلہ جو نہ تھا زندگی بھر گئی عمر بے کار ایسی کہ تو بہ

ہو فکر میں زار تن ہمیشہ کانٹے میں تلے بدن ہمیشہ
دورانِ شباب ہی بہت کم مِوِ خواری کی انجمن ہمیشہ
ناسور جگر کے کیا تباہیں اک طور پہ ہر جہلن ہمیشہ

کیسا محشر کہاں کی پریش ساتی یہی انجمن ہمیشہ
ہشیار کہ مرگ و قبر دونوں کھولے ہوئے ہیں دہن ہمیشہ

رولف (دی)

جس کی اک اک گھڑی میں تھے سولیف زندگی اس شب کی یہ سحر کوئی دیکھے تو کیا ہے

جس کا ہوا ایک لحظہ بھی دشوار دیکھنا وہ جلوہ عمر بھر کوئی دیکھے تو کیا ہے
میں وہ ہوں جس کے دل میں تھی مصلحت میں وہ ہوں جس کے دل میں تھی مصلحت
خصت وہ مجھ سے ملے کہ جہاں سے گئے ہیں اب بھی وہ ہیں نظر کوئی دیکھے تو کیا ہے

بھر میں جب کوئی مونس نہ غم خوار کوئی سچ تو ہو کس سے کہے حال دل زار کوئی
رنگ گل ہی سے نہیں سُرخ یہ بلبل کا دہن پارہ دل بھی لیے ہی سرِ مستار کوئی

کچھ ایسی بڑھ گئی سوزش مے دلغ جدائی کی کہ کو سوں روشنی پہنچی چہ سراغِ آشنا کی
کریں کیوں کر گلہ صیاد کا ہم قید سے چھٹ کر خوشی ہو قید کے غم سے کہیں نہ کراہائی کی

پڑ مر وہ ہوئے داغِ دل آہوں سے تو کیا کھلائے ہوئے پھول نہ دیکھے تھے صبا
جب زلف کے سونے میں گئے جانبِ گلزار زنجیر بڑی پائو میں ہر موجِ ہوا سے

اٹھا سکتے نہیں بیچم نظارہ سے اب نکلیں سزا جو بڑی کی ہو خوب تم نے اہل حیرت کی

حقیق صاف ہے دی تو نے کم ظرفوں کو اسی ساقی بس اب جامِ شراب درِ دینا ہم نہیں لے

بخود دی حصے میں اپنے ہی ہوا ساقی ساغر عشق سے سرشار ہیں اچھے اپنے

جُھم میں تو ایک خوشے جفا اور ہو گئی	میں اور ہو گیا نہ فنا اور ہو گئی
گل کا کہیں نشان ہی نہ بلبل کا ذکر کر	دو روز میں چمن کی ہوا اور ہو گئی
اند کو سن کے کھولی تھی بیمارِ غم نے آنکھ	تم آگئے امیدِ شفا اور ہو گئی
بنتِ غیب تو رندوں کو یونہی بلج تھی	زاہدِ نظر پڑا تو روا اور ہو گئی
نسل قبول ہو کے پھری آسمان سے	تاخیر ہو گئی تو دعا اور ہو گئی
یاد آگئی جو کبھے میں ابرو کی ای وحید	اپنی نازِ عشق ادا اور ہو گئی

مے سے جب تک نہ محبت بھی چلت بھی نہ تھی	دل پہ صدمہ بھی نہ تھا جان پہ آفت بھی نہ تھی
تنگیِ گور کا جس سے ہیں آتا نہ خیال	حاصل اسی طرح کی دنیا میں فراغت بھی نہ تھی

اگر وہ استحال لیتا ہی میری سرفروشی کا تو میں بھی کس ہا ہوں یار کی تلوار کتنی ہی

آبادی میں آنکھوں سے جو تم دیکھ رہے ہو	وحشتِ طرفِ گوشہِ صحرا بھی یہی تھی
ہم جس کے تصور میں ہا کرتے ہیں نہات	رنج بھی یہی تھا زلفتِ چلیبہا بھی یہی تھی
جس راہ سے اب آئے ہیں کعبہ کی طرف ہم	معلوم ہوا راہِ کلیسا بھی یہی تھی

یوں تو بہت سی کی تھیں بھگیاں حضور نے کیا جانے دل پہ کر گئی تاثیرِ کون سی

جس پر ہر نظر اپنی نظر میں بھی وہی ہے اشکوں میں وہی دیدہ تریں بھی وہی ہے

نورِ رخ روشن جو مرے دل میں ہے نہاں
آئینہ خورشید و قمر میں بھی وہی ہے
جو دل میں ہے وحشت کہہ میں نہیں جاتی
صحرا میں دہی دیکھ لو گھر میں بھی وہی ہے

غضبِ ہر چشمِ بلبل سے تو خونِ آرزو ٹپکے
کبھی ایسا نہ دیکھا زخمِ گل سے بھی ابو ٹپکے

تماشا دیکھنے کو شوق سے آئے تو تھے لیکن
تماشا ہو کے خود ہم اس تماشا گاہ سے نکلے
جب ان سے کہ چلے حوالِ سب اپنی محبت کا
وہ ماواقف سے کچھ نکلے تو کچھ تماشا گاہ سے نکلے

ہم اس کا زمانے میں کبھی نام نہ لیتے
پہلے سے جو کھلتا کہ محبت نہیں اچھی

پروردگارِ عالم کس کا خدا نہیں ہے
اپنا کوئی جہاں میں اس کے سوا نہیں ہے
دل ہے کہیں ہمارا آنکھیں کہیں ہماری
کوئی تو کھو گیا ہے جس کا پتا نہیں ہے
اے آسمان کہاں ہے اب لطفِ سیر باقی
ہاں چاندنی تو نکلی وہ مہ لقا نہیں ہے

اُٹا بھی سے کرتے ہو ہر بات کا گلا
ہوتے ہیں ایسا زمانے کے ہاتھ سے
ہوتے بھی ہو جو دل میں پشیمان کبھی کبھی
ہوتے ہیں اب تو موت کے اراں کبھی کبھی

شرابِ لاکھ گھٹا چھا رہی ہے گلشن پر
چہر اس کے بعد یہ ساقی سماں رہ نہ ہے
جہاں سے کام نہ اہل زمانہ سے مطلب
مسافرا نہ ہم آئے تھے یاں رہ نہ ہے

لگا تو دی ہے محبت نے آگ سینے میں
یہ شعلہ دیکھیے دل میں نہاں رہ نہ ہے

وہ جلوہ ناکس کے دل و جاں میں نہیں ہو
کافر میں نہیں ہو کہ مسلمان میں نہیں ہو
ذی حوصلہ کم حوصلہ سے ہوتے ہیں نازک
جو چاک ہو دل میں وہ گریباں میں نہیں ہو
یکساں ہو ترا کعبہ و بت خانے میں جلوہ
انصاف دل گبر و مسلمان میں نہیں ہو

جو ہو وصال تو یادِ سراقِ یار آئے
خزاں کے دن بھی نہ بھولیں اگر بہار آئے
انہیں ہو حسنِ بتاں ہی سے زاہد و انکار
خدا کو دیکھ لو تب بھی نہ اعتبار آئے

جو ڈھونڈو تو سرتاقِ دم کچھ نہیں میں
جو سمجھو تو مجھ میں سراپا وہی ہو
اٹھا کر نظر جو نہ دیکھے کسی کو
وحید اس کی صورت کا شیدا وہی ہو

اسماں نے خوب بٹے وصلِ جاں کے لیے
کر دیا مخصوص مجھ کو روزِ ہجراں کے لیے

ل کے احوال پر فرقت میں نظر تھی کہ نہ تھی
سچ کہو کچھ تھیں میری بھی خبر تھی کہ نہ تھی
شب گزر بھی گئی وہ ابھی گئے دن بھی ہوا
کیا کہوں اب مجھے امید سحر تھی کہ نہ تھی

دل میں نہ رہی خواہشِ جنت تو نہیں نعم
سر میں ہو جس کو چہ جاناں تو رہے گی

ناصحا پھر نہ رہا تیری نصیحت کا خیال
پھر مرے ہاتھ سوئے جیبِ گریباں اٹھے

لے کو آئے مگرا جو نہ سوئے زمیں اثر
گردوں تک اپنی آہ رسا بھی نہ جائے گی

دم بھر جو نہیں دیتے مجھے وصل کا آرام برسوں مجھے کیا ہجر کی ایذا بھی نہ دیں گے

ہوئے جب سے کسی کے خیال میں گم اسی روز سے آپ میں آنے سکے
کہیں دل کا پتا بھی لگا نہ سکے کہیں اپنا سراغ بھی پا نہ سکے

ہوائے جن تو نے تکلیف کیوں کی
وہ کیا وقت تھا دیکھتے تھے جب ان کو
گلوں کی حسرتی کا عالم نہ پوچھو
وہ بھر کائنات کو تھے فقط شعلہٴ عشم
جو ہیں پائو میں آبلے ان سے پوچھو
یہاں آپ چلنے کے سماں میں ہم تھے
وہ کیا دن تھے جب کئے جاناں میں ہم تھے
خزاں جن دنوں تھی گلستاں میں ہم تھے
لگانے کو آگ اس دل و جاں میں ہم تھے
ہیں کیا خبر کس بیاباں میں ہم تھے

بھول جانا جو ہوا و ساقی گلغام مجھے
نہیں ملتا کہیں وہ ساقی گلغام مجھے
سانے آئی ہو آغا ز محبت میں وہی
زندگی بھر تو قرارِ دلِ شیدا معلوم
تو یہ بہتر ہے کہ پہلے سے نہ مے جام مجھے
جس کی آنکھوں سے بے ہوشی صدمہ مجھے
نظر آتا نہیں جس بات کا انجام مجھے
دم نکل جائے تو شاید ہو کچھ آرام مجھے

گزرتی ہو جو اس کے عشق میں ای حضرتِ صبح
یہ اگر آپ سے ساری زلیخا کون کہتا ہو

نہ کہنے پائے تا احوالِ رسمِ ورہ الفت کا
تصور میں جہاں لے جائے گا نشہ محبت کا
اسے دیوانہ کر دیں گے جسے ہشیا دکھیں گے
وہیں جا کر جالِ ساقی سرشار دکھیں گے

لکناں سے جانے دے پھر فصل گل کو بتادیں گے اسی باغبان کیوں نہ آئے

ہزار نیشتر غم دل بشر میں چبے مگر نہ خارِ جدائی دلِ بشر میں چبے

بھینٹے نہ دیتے آنسوؤں سے اس پیٹم بھی بھڑکے گی اور آتشِ غم جانتے نہ تھے

دیوانگیِ قیس کو گزرے ابھی کہ دن ان پانڈ میں زنجیرِ زنجیر سے پہلے

دروہرم میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں کس کو تم جس کی طلب ہو وہ تو دلِ زار ہی میں ہو
ہوتا ہو گو شراب کے نشہ میں بھی سرور متی بھگاہ ساقیِ شرار ہی میں ہو

گو مثلِ شرماٹنے کا مقدور نہیں ہو پر منزلِ اربابِ فنا دو نہیں ہو

ہر گھر میں چشمِ شوق رہے یا رکے لیے اب کیا کریں تباہی ویدار کے لیے

آئے ہیں ان کے حُسن کے گامک ہزارا محشر میں ازدحام ہو دیدار کے لیے

نظر آنے والی تھی شکلِ ازجیب اُجالا سادقیت دعا دیکھتے تھے

زمانہ بھگاہوں میں تار یک ہو اب کبھی دیدہ سرمہ ساد دیکھتے تھے

رگ دہڑ میں ایسا سایا تھا جلوہ کہ اک نور صبح و سدا دیکھتے تھے

اشعار میں ہر چوٹ طبیعت کی بھی لازم دل سب کا دکھا دیتی ہر آواز حزیں کی

ہر سخن نالہ ہر توہم بات آہ سرد ہر اک بیان درد دل میں سوطح کا درد ہر
دیکھے کیا شان ہر چہرہ پر ہیں آثار درد اندرون سینہ دل ہر دل کے اندر درد ہر

دل ز اہدوں کا حوروں کے قصہ کی طرف ہر اب تذکرہ حُسنِ بشر وہ نہ سنیں گے

نہ دیکھیں ان کے سوا کچھ خیال ہر تو یہ ہر انہیں کا ہو پہلے ہی دل کمال ہر تو یہ ہر

کیا بے وفا ئی عمر نے کی مجھ سے وقتِ مرگ جب ساتھ چھوڑنا تھا تو کیا بے آئی تھی
اس شکِ گل کی یاد کا کیا پوچھتے ہو حال اس دم بھی اک شکوہ نیا بے آئی تھی
جو کچھ دکھانے والی تھی الفت کی بیخودی وہ سب نگاہ ہوشِ ربا بے آئی تھی

اب شہر میں کہاں ہیں وہ وحشت کی شوخیاں صحرا کی بات جتنی تھی صحرا کے ساتھ تھی
تم نے سنا ہر نزع میں حالِ وحید زار جو بات تھی وہ ایک تنہا کے ساتھ تھی

جو آنکھوں میں پھر ا کرتی ہو تصویر اگر اس کا کہیں پانا غضب ہر
جو الفت میں نہ سستا ہو کسی کی وجہ اس دل کا بھجنا غضب ہر

زی فرقت میں جب مجھ کو اکیلا دیکھ پاتی ہے
شبِ غم اک بلا بن کر اندھیرے میں ٹپکتی ہے

نہیں ہے پوچھنے والا کوئی گورِ غریباں کا
میں کیا بننے بگڑنے پر کسی کے روؤں نیامیں
نہ پوچھو دوستو آئی ہے کیوں کر آفتِ فرقت
ابھی پیئے ددِ موی و اعطو کر لیں گے ابھی تو یہ
فقط اک چاندنی تو نور کی چادر چڑھاتی ہے
تاشا ایک مدت سے یہی قدرت دکھاتی ہے
مصیبت کچھ کسی سے پوچھ کر کیا سر پہ آتی ہے
یہ مانا ہم نے اُسے گی قیامت آج آتی ہے

چمن میں آگیا ایک موسمِ گل
نہیں تم سے اگر مجھ کو محبت
طبیعت ان دنوں پھر رنگ پر ہے
تھارا دھیان کیوں اٹھوں پھر ہے

یہ سب تھے زلیت کے قصے کبھی سے
تجرت کر کے ہم نے خوب دیکھا
نہ اب ہم ہیں نہ سودا ہے نہ سر پہ
نہا کرتے تھے کچھ اس کا اثر ہے
ابھی اس کو بچاؤ چشمِ بد سے
ہری کو پلِ جوانی کا شجر سر ہے

مرا بھی ہو گیا تھا سا منا آج
ہوا ہے ہم سے جو کچھ عہدِ پیاں
حقیقت میں غضب کی وہ نظر ہے
یہ سب موقوف ان کی یاد پر ہے

گو شکلِ سفر ابھی آساں نہیں ہوئی
بیری میں اب کہاں ہیں جوانی کے دکو
اتنا ہوا کہ منہ زلِ دشوار وہ گئی
سر سے ہوائے دادِ بے پر خار وہ گئی

ان زلفوں کی بُو پاکے میں کرتا تھے کیا یاد
تو مجھ کو بھی ای یادِ صبا بھول گئی تھی

ہم بزم میں کیا سا غمِ مومنہ سے لگاتے کیا وہ نگہ ہوش رُبا بھول گئی تھی
جن روزوں تری یاد سے رہتا تھا سر کا نہ چیز مجھے تیرے سوا بھول گئی تھی

جب دل کے آسائے پر رسائی نہ ہو سکی دیر و حرم کو کافر دیں دار کیا چلے

رکھتے تھے انتہا کی محبت وہ میرے ساتھ ذکر آج کا نہیں ہے یہ بات ابتدا کی ہے

دیکھو تو رنگ بھولوں کا کیا جلد اڑ گیا گھر تک گیا نہ ہو گا وہ رشکِ چمن ابھی
غربت کی شام دیکھ کے رونا سا اُگیا آنکھوں کے نیچے پھر گئی صبحِ وطن ابھی

قفس کی بے پردہ بالی کا جب قصہ سنا تا ہوں تو سن کر یادِ پروازِ چمن کچھ اور کہتی ہے
مجھے معلوم ہے کیا حال تیرے دل کی غم کا یہی چتون بیتِ پیاں شکن کچھ اور کہتی ہے
ادھر وہ بہرِ محل گشتِ اویس شاید نہ گئے ہوں مگر خوشبوئے گلِ باغِ چمن کچھ اور کہتی ہے

روتا ہے ہر دیدہ تر تو بھی غضب ہے بیدل نہ ہوا دردِ جگر تو بھی غضب ہے
رہ رہ کے سلگنے میں ہے گو دل بھی قیامت جل بھٹکا ہر دم بھر میں شر تو بھی غضب ہے
گو عالمِ غربت میں بھی ہے سیر کا عالم اسی حسرتِ ہنگامِ سفر تو بھی غضب ہے

جن کے غم میں نہ نیند آتی تھی مثلِ خواب آنکھ میں وہ ابھی چلے
ان کی اب تک جگہ ہے آنکھوں میں وہ نظر سے ہیں گرا بھی چلے
اب کہوں حالِ گریہ و زاری ہنس چلے آپ سُکرا بھی چلے

فلک پر سوئیں پاؤں پھیلا کر آسمان در بدر پھرا بھی چکے
فصلِ گلِ باغ تک نہ آئی تھی دھوم مَرغ چمن مچا بھی چکے

فلک پر اٹھی ہو گھٹ لطف کی ہوا چلتی ہی آج کیا لطف کی
مرا ان کی محفل میں جب تھا گزر وہ اقل میں تھی ابتدا لطف کی
جواب ہی دم نزع ان کا خیال یہ آخر میں ہی انتہا لطف کی

دشتِ دل سے ہم ایسا کہیں کے نہ ہوئے نہ تو صحرا ہی نہ گلزار کہیں کے نہ ہوئے
وہی کوپے ہیں یہاں بخود ہی و ہناری جو نہ بخود تھے نہ شیا کہیں کے نہ ہوئے

وہ اور وقت تھا جب قدر تھی محبت کی وحید اکلے زمانے کی تم نے خوب کہی

میں خوب بھٹتا ہوں دل میں جب آپ میں تم پاؤں گے مجھے
صورت بھی اگر دکھلاؤ گے دیوانہ بنا جاؤ گے مجھے
دنیا سے وحید گریزاں ہوں سوائے اقلیمِ عدم
میں راہ میں اب ملے گا نہیں منزل ہی پاؤں گے مجھے

انسان کو حاصل ہوتے ہیں صحبت کے نئے بھی قسمت سے
کس لطف کی باتیں کہتے ہو، ان باتوں سے یاد آئے مجھے

کل تک جو فریقِ گل پہنچے رکھے تھے قدم آج ان کی خاک تک نہیں عبرت کی بات ہو

یاد آگئی ہو اک بت کس کی شرارت
خود رنگی شوق کا تادیر رہا ذکر
مچکی سی ابھی لی ہو مرے دل میں کسی نے
پوچھا تھا وحید آپ کو مغل میں کسی نے

حسرت ابھی نظارہ قافل کی دل میں ہو
حسرت تمام راہ کی قابل ہو دید کے
محل گیا جو دؤنظر سے تو غم نہیں
اب کیاڑکیں گے شوق شہادت ہو رہنما
بہل تو ہو چکے ہیں، مگر دل کی دل میں ہو
اول قدم سے فکر جو منزل کی دل میں ہو
ای قیس یاد صاحب محل کی دل میں ہو
سربا تھ پر ہو کو چہ قافل کی دل میں ہو

سوطح کی دے مصیبت کروگار
عالم وحشت میں صحر خوب ہو
پھول کو نسبت ہی کیا اس سے وحید
الفن اک انسان کی انساں کو نہ دے
ای جنوں تکلیف زنداں کی نہ دے
اب مثال اس رے خنداں کی نہ دے

تقدیر بگڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی
سچ کہتے ہیں پڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی
رہ جاتا ہو منہ دیکھ کے دل تھام کے انساں
آنکھ آپ سے لڑتی ہو تو کچھ بن نہیں پڑتی

اسے تو آپ ہی میں ڈھونڈا اگر ای دل طلب کچھ ہو
اسی انساں میں سب کچھ تھا اسی انساں میں سب کچھ ہو
نظر آتے گونا ہر میں وہ آگے سے ہیں آزدہ
پران کے مسکرا کر دیکھنے کا بھی سبب کچھ ہو

وہ ہیں جس دن سے جدا وحشت ہو
جس طرف جاتے ہیں کیا وحشت ہو

آگے نالاں تھے جہاں اہل جنوں اب وہیں نوحہ سرا وحشت ہو
 اس گھڑی ہو جو طبیعت کہیں اور آج پھر دل کو ذرا وحشت ہو
 وہ بھی کرتے ہیں مجھے شاید یاد کل سے کچھ آج سوا وحشت ہو

وحید سوئے حرم کیا کچھ اور رکھا ہو کدھر چلے ہو بھٹک کر دھنم تو یہ ہو

کیا پوچھتے ہو بھر میں اس کے سلوک کو مدت سے راہ درہم محبت کچھ اور ہو

تیرے ہاتھوں سے نہ تھے مجبور جب اسی جنوں یہ تنگی زنداں نہ تھی

میرے سینے سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر تیری حسرت نے محبت کی قسم کھائی ہو
 نظر آتا نہیں کوئی بھی مصیبت میں شریک وحشت دل مجھے کس دشت میں لائی ہو
 جان سی جسم میں کیوں آئے نہ سن کر احوال دلِ گم گشتہ کی برسوں میں خبر پائی ہو
 عشق کا نام لیا ہو تو ہو بہتر انجسام اب تو بدنام نہ ہونے میں بھی رسوائی ہو
 دیکھا جائے گا پس مرگ بھی وحشت جو ہوئی زندگی بھر تو یہی باد یہ پیاسی ہو

اس وقت تیرے نور سے جلوہ ہو دوسرا بکلا ہو وقت صبح تو خورشید اور بھی

اس صُبح کی دل میں جلوہ گری عمر بھر رہی پیشہ وہ جس میں پری عمر بھر رہی
 ہونے نہ پائی خشک کبھی چشمِ خوں فشاں دامن میں آستیں میں تری عمر بھر رہی

کیا دفنا خزاں نے کیا سب کو منتشر
وہ گل رہے چمن میں نگل کے درق رہے
سُرخ ہو اس کی خونِ شہیداں کی یاد گار
ڈوبی ہوئی لہو میں ہمیشہ شفیق رہے

جدھر نگاہ اٹھائی ہوئی تجھی سے دو چار
ترے سوا بھی کوئی عالم وجود میں ہو
میں اپنے دل کو بھٹاتا آگے اور کہیں
اسی احاطہ کو نین کے حدود میں ہو

روزِ فرقت میں تھا صورتِ عیاں لگا حال
آئینہ دارِ سنساری بے تاب تھی
آگے آپ نہیں کہتا تھا کوئی آتا ہو
آج کچھ دل کو مرے صبح سے بے تاب تھی

جس کے ملنے کی تجھے دیر و حرم میں آس ہو
وہ اندھیرے میں اُجالے میں بھی تیرے پاس ہو
یاس تو ہر یاس ہی اس کی مصیبت کیا کہوں
صورتِ امید بھی دیکھو تو شکلِ یاس ہو

کیا انتظارِ وصل میں دل کی صلاح لوں
یہ تو یہی کہے گا ابھی راہ دیکھے

واعظ اک وقت تھا اس کا بھی یہی ہو گیا
فکرِ توبہ دمِ توبہ شکنی کیا ہو گی

اس کی بگاہ تک جو نظر یک بہ یک گئی
آ نکھوں میں ایک نوز کی بجلی چمک گئی
کس لطف کے تجھے عہدِ جوانی میں ڈولے
کیا جانے کس طرف کو وہ دل کی دھڑک گئی

اشکوں کے ساتھ آبروئے دل بھی عشق میں
آ نکھوں سے مثلِ قطرہ شبِ نیم چمک گئی
وقتِ سخن کھلا دہن یا اس طرح
جیسے کلی گلاب کی کوئی چمک گئی

نبش پہ ہر قدم کی اُلٹا تھا دل مرا جن دم وہ گئے والے تھے آہٹ عجیب بھی

اس قدر مجھ رُخِ یار ہوئے ہیں عاشق دیکھے جس کو وہ تصویرِ تصور کی ہو
دل کے داغوں سے جو شرمندہ ہیں ماہِ دُور مہربانی یہ ترے رُخ کے تصور کی ہو

اگر یہ یاد چمنِ عندلیب کو کچھ بھی قفس میں جین نہ ہو گا غریب کو کچھ بھی

ایک دن سیرِ چمنِ ہمراہ عاشق سیکیے گل کو بھی کچھ چھڑے بلبل کو بھی دق کیجیے
بندگی میں جتنی کوشش ہو سکے ان سے خیر ان کے لائق تو نہیں اپنے موافق کیجیے

اچھا نہیں ہو آپ کو میرا اگر خیال دیکھوں گا تو سہی جو اُسف نہ کیجیے
حالت پہ اک زمانے کی آنسو بہا پیے اپنی نصیبتوں پہ مگر اُف نہ کیجیے

ہزار بار خزاں آئے باغ میں تو کیا مری نظر میں ہیں نفیثیں بہاروں کی
یہ ذکرِ دوست بھی سنتے نہیں لگا کر دل وحید تنگ ہوں میں بے نی سے ایل کی

جب آنکھ ان سے لڑی نہ تھی تو یہ آنسوؤں کی جھڑی نہ تھی
کوئی دل میں جانس گڑی نہ تھی کوئی رات اتنی بڑی تھی

غزلِ مسلسل

وہ عجیب شعلہ نور ہے جو نظر میں شانِ ظہور ہے کہیں سبنا زورِ غور ہے کہیں شہِ ہنکے سرور ہے
جو فلک چمنِ حصو ہے تو زمیں پہ جلوہ نور ہے یہ فقط نظر کا تصور ہے کہ قریب ہنکے بھی دور ہے

کہیں پڑے میں ہر وہ جلوہ گر کہیں شعلہ زکریا پہنچ رہا
 کہیں مثل رنگ ہر خوش ناکہیں مثل فوزی پہنچا
 کہیں شوق جامہ داری ہر وہ کہیں سو حسن پی پڑا
 کہیں رنج و غم کا ہر ازواں کہیں دل کی داستان
 کہیں بچہ پوشوں کی جھلک کہیں چہ جابوں کی جھلک
 کہیں لطف ہر کہیں ہر شتم کہیں ظلم ہر کہیں خود کم
 کہیں اشک ویدہ ہر جھو کہیں حسرت دل آرزو
 کہیں جسے نوش شے طرب کہیں بادہ کش کہیں قسب
 کہیں نگ گلشن و باغ کا کہیں شمع و چراغ کا
 کہیں بوئے جامہ عطر سا کہیں نار عشوہ لربا
 کہیں وہ وحید زمانہ ہر کہیں آتشا ہر بیکانہ ہر

غزل سلسل

کسی آئینہ سے دور ہو کسی آئینہ کے حضور ہر
 کہیں جو حین حال خود کہیں جہد و صاحب حال خود
 کہیں خود ہر طوطی خوش بیاں کہیں خود بلیں خدو
 کہیں روح جلوہ ناز خود کہیں جان سوز و گداز خود
 کہیں لبوں کی ہر شان میں کہیں عاشقوں کی ہر شان
 کہیں مضطرب ہر وہ چاہ میں کہیں منتظری وہ اہم
 کہیں ہم خوف ہراس ہر کہیں ہر امید کی آہم
 جو وحید نام پر مٹ گیا وہی جانتا ہر یا جہرا

کہیں ایک جہان سرور ہر کہیں لاکھ عالم نور ہر
 کہیں شغل فکر و خیال خود کہیں شان غیب حضور ہر
 کہیں حرف ہر سخن و زبان کہیں مردان سوز ہر
 کہیں ہل از دنیا ز خود کہیں بیخودی و سرور ہر
 کہیں کشتاں ہر نشان میں کہیں ہر کمال میں ہر ہر
 کہیں آہ پانی بنگاہ میں کہیں ہر سمجھ ہی دور ہر
 کہیں شکل حسرت یاس ہر کہیں ہر دو غم کا دور ہر
 کہیں پہلے نور قدیم تھا بل اسی کا سب یہ ظہور ہر

اُمیں سے آسمان تک نور کا جلوہ تھا آنکھوں میں
یہ پیشانی جب اس در پر تھی قسمت اور ڈھب کی تھی

آفت سی ہو وحید کیلئے کے متصل اب کیا بتاؤں کون سی جادوں میں رہو

طرح داری تو حصہ ہر فنوں کا رہی بھی آتی ہو تجھے ظالم زمانہ بھر کی خیاری بھی آتی ہو
تسے عشاق کو آنا ہی جب یوانہ بن جانا تو صحر اکونسل جانے کی ہنسیاری بھی آتی ہو

ہوا کرتی ہیں ضدیت کی باتیں جتنے سے جہاں تک بختی ہو عقل کی الفت کی خامی ہو

موج زرخ یار کچھ ایسے ہوئے ہیں شکل دکھائی بھی نہ دی غیر کی

آگے تھا فلک کچھ اور سامان اب کیا تری بساط میں ہو

یہ بھی ممکن کہ پینے پہ نہ راضی ہوتا زاہد خشک کو رندوں نے ٹٹولا نہ کبھی
ایسی نفرت مجھے دنیا سے ہوئی تا دمِ آخر کر لیا بند تو پھر آنکھوں کو کھولا نہ کبھی

میرے لب تک اگر آنے کی قسم کھائی ہو شیشہ و جام میں بھی بادہ نہ پہنے پائے

یاد آئی ہیں جو وصل و جہر کی کیفیتیں چند ساعت سے محبت دوسرے عالم میں ہو
شورشِ دل کا کہیں تو اُٹھ رہے گا کچھ مزا تنگ ہو صحرا تو وسعت دوسرے عالم میں ہو

سُرتِ نظر سرائی نہ جدائی نظر آئی جب وصل ہوا ان سے جدائی نظر آئی
کس وادنی پر خار کے یاد آگئے صدے گھر بیٹھے ہوئے ابلہ پائی نظر آئی
سوار کیجے پہ پھری بھری اب تک نہ محبت کی بُرائی نظر آئی

اللہ سے ترے حینِ خدا داد کا عالم ہر وقت نئی جلوہ منائی نظر آئی

آتی ہیں نظر اور ہی عالم میں وہ آنکھیں پہنچا یا کہاں نشہ صہبا مجھے تو نے

کیسا بخود ہی شوق ہو یہ بھی نہیں معلوم دیکھا نہیں کب سے زنجِ زیبا تجھے میں نے
ایسے سراج سے احوالِ عکسِ مقابل تو نے مجھے دیکھا کہ یہ دیکھا تجھے میں نے

محبت کے چھپانے کو بنائی سینکڑوں تہیاں کسی سے جب کبھی پوچھا مجھے تو نے تجھے میں نے

نظارۂ ماتی کی اللہ سے بے ہوشی جب دیکھو نظر کی ہستی سے ہم آغوشی
صورت کو بھی نکتا ہوں کچھ کبھی نہیں ہشیاری کی ہشیاری بے ہوشی کی بے ہوشی
جب یاد و حید اس کی آتی ہے مئے دل کو کیا رنگ دکھاتی ہے ہر شے کی سرِ اموشی

ابھی ابھی اسی جانب کو آتی تھی وہ جگہ مری نظر کو جو دیکھا حجاب ہو کے پھری
سرورِ دلولہ حسنِ عشقِ ازل میں جو تھی کہاں کہاں وہی مستیِ شباب ہو کے پھری
تمام خلق کو اب بے وسہ بھنے لگے طبیعت ان سے پھری تو خراب ہو کے پھری

عروج نشہ میں کھولی جو آنکھ زندوں نے فلک پہ دختر رز آفتاب ہو کے پھری

اسی جانب کی دھن ہے تو نہیں واما ندگی کا غم
پہنچنا ہے تو پہنچیں گے ارادہ کارواں تک ہے

تصور کا پہلے دیکھ لے جلوہ کہاں تک ہے رسائی فکر کی دیر و حرم کیا لامکان تک ہے
نہ پوچھو کتنے دن گزرتے ہیں بلبل کی اسیری کو ابھی تو باغ میں موجود اس کا آشیان تک ہے
اٹھائی ہے غضب کی چوٹ لے پتھر جاناں میں مرے چہرے کی رنگت نہ ہو صدیہاں تک ہے
ملائے اب ہند ابھڑے ہوؤں کو جانے والوں سے رجوم یاس کا پردہ ساحل کارواں تک ہے
معطر ہے اسی کوپے کی صورت اپنا صحرابی کہاں کہو ہے گیسو یار نے خوشبو کہاں تک ہے

ایک جہاں ہے ظلم و سیدہ کس کی کہیے کس کی سنیے
کون نہیں ہے آفت و دیدہ کس کی کہیے کس کی سنیے

سور شکب آفتاب نکل کر ہوئے غروب جب سرگزشت گنبد نیلوفر کی کہی

مرا خیال تھا یا میں ہی ان کے سامنے تھا یہ مجھ کو کچھ نہیں معلوم کیوں وہ آکے بیٹے
بگاہ یار کا آفت تھا قبر تھا مانا جگر سنبھالا تو کیا چوٹ دل پہ کھاکے بیٹے
بلا سے مر گئے یا خاک ہو گئے ای دل قدم تو معرکہ عشق میں نہ آکے بیٹے

یہ آئینہ ہی ہے عیاں ہو گا تم پر کہ ہم آپ میں جب نہیں تھے تو کیا تھے

دہاں بھی یہی بے قراری تھی دل کی
جوابِ ولق افزائے گلشنِ یارب
تصور میں جب ہم وہیں تھے تو کیا تھے
یہ سب پھولِ زیرِ زمیں تھے تو کیا تھے

دیکھی حالت جو سر چٹکنے کی
خوب سوچھی ہر میری آنکھوں کو
اب کہاں ہیں وہ دلوں کے دل
قبر کے سوتے حشر میں اٹھے
کچھ کہی بھی تو دل دھڑکنے کی
عمر بھران کی راہ تنکے کی
یہ سنہرا ہی اسی دھڑکنے کی
اس قدر ماند گی تھی تھکنے کی
رہ گیا رازِ دل کا سر بستہ
یہ کلی اب نہیں چٹکنے کی

کس کا عالم دیکھے کس کا تماشا دیکھے
دل سے کب فرصت ہو کب بکلیسا دیکھے
ڈرتے ڈرتے میں ہو اس کا نور کیا دیکھے
کار خلع اس کی قدرت کے ہیں کیا کیا دیکھے
کھیلے ہمیں زندگی کا کھیل تو اک عرصے
کب بگڑتا ہو یہ مٹی کا گھسروں دیکھے

اس کی قدرت کا کہیں کیوں دوڑ جاوے دیکھے
اک تبسم سے یہ ایسا روئے زیبا دیکھے
اک اسی مٹی کے پتیلے سے ہو کیا کیا دیکھے
اک نظر میں یہ کہ ہم سمجھیں گے اچھا دیکھے
حضرتِ دل آپ کی بستی میں وحشت جاگتی
میرا کہنا مانے تو چل کے صحرایہ دیکھے
حضرتِ واعظ کہاں اب بزمِ رنداں میں
جام و مینا دیکھے گا اجام و مینا دیکھے

سر اٹھانے کو نہیں دیتی ہو تکلیفِ خار
اشتیاقِ جام و مینا وہ ابھی تک ہو رہی

ہوائے چمن یا نہ آئے قفس تک
جواقی ہو تو بال پرے کے آئے

ہر دم ہنس دہی آنکھوں میں الفت ہے کیسی دل اپنا انھیں میں ہو طبیعت ہو یہ کیسی

مصیبت میں کام آچکے حضرت دل یہ مجھ سے زیادہ ہیں گھبرانے والے
مجھے صدمہ دیتے ہیں کیوں وقتِ نصرت یہ اشک آنکھ میں بھر کے رہ جالے والے

کچھ تو دیکھا ہو سچا ہوں میں طرح داروں کی
جس سے آنکھیں ہیں کہیں اور دل انگاروں کی
آج کچھ رنگ طبیعت کا ہے بے رنگ سنسور
تر ہیں کیوں خون سے آنکھیں مئے غم خواروں کی

خاک بھی چھان چکے داغ بھی کھائے کچھ دن اب بیا بانوں کی حسرت ہو نگزاروں کی
کر دیا اور مرے داغ کہن کو تازہ داستان کس نے یہ چھپڑی جگر انگاروں کی
نہ دیا بزم میں ساتی نے جو ساغر نہ دیا خیر فحبت تو میر ہوئی موخواروں کی

محبت بھی ہوا کرتی ہو دل بھی دل سے ملتا ہو
یہ سب ہوتا ہو لیکن آدمی شکل سے ملتا ہو
مقامِ قرب آتا ہو نظر راہِ طریقت میں
یہ کیسا راستہ ہو یہ تو کچھ منزل سے ملتا ہو
کسی سے یوں نہیں ملتا مزا حسرت کی باتوں کا
شریکِ غم سے رنج و درد کے شامل سے ملتا ہو

کہا عمر بھر ہم نے دل کا فناء کبھی آخر داستان تک نہ پہنچے

وطن کا پتہ اب نہ غربت میں پوچھو دہس سے چلے تھے جہاں تک پہنچے

وہ میرے ہی خیال دل کا جلوہ سایہ گستر کر
یہ کیوں بے فائدہ ہیں پروبالا ہر طرف آنکھیں
وہ خرابی کا فناء ہی پریشانی کا دفتر ہو گئے
جو ہر وہ ماہ میں ہی فوراً آئینہ میں جو ہر
زمین آسمان سب کچھ تو اپنے دل کے اندر ہی
خرابی کا فناء ہی پریشانی کا دفتر ہو گئے

آئیں تو وہ کبھی ادھر کچھ نہ سہی ہی سہی
دیکھ تو لیں گے اک نظر کچھ نہ سہی ہی سہی

آمد ہی کس کی چشم سیمہ کے خیال کی
کیفیتیں نہ پوچھیے کچھ وجد و حال کی
ہرست میں بھی ہوئی آنکھیں غزال کی
تاثر ہی نہ دل پر انھیں کے خیال کی

سر زہنے روئے یا جلے پگھلے
شمع بہان ہی ایک ہی شب کی

اب محبت نہیں ہی نام کو بھی
دیکھ لو ایک نظر تو پھر ہی وہی

زنداں میں کیا ہی کم ترے وحشی کو تیری یاد
صحرانورد اگر نہیں عزت گزین تو ہی

درگزرے خلد سے ترے در کی زمیں تو ہی
منہ سے نہ کہے یوں مگر آنکھوں سے ہی عیاں
شکر اس کا ہی کہ اپنا ٹھکانا کہیں تو ہی
اس دم تصور آپ کے دل کا کہیں تو ہی

عجب عشرت تھی جب تک تھی جوانی وہ باتیں ہو گئیں اب سب کہانی

دیکھا نہیں ہو اب تک ایسا شباب میں نے تم نے جوان ہو کر دنیا تو بھرنی کی

دُنیا کے دوراہے سے کدھر جاتے ہیں نکھیں لائی وہیں وحشت وہ جدمرہی بھی نہیں بھی

جوشِ مستی میں نکلتا ہی جو موحاٹے سے وہ مشاہیر ہی چمکتے ہوئے پیانے سے
کیا سرور آنکھوں میں جم جاتا ہی پیانے سے جی مٹنے کو نہیں چاہتا موحاٹے سے
آپ کے عشق نے دکھلا دیے دونوں کے سکو اب گلہ کچھ ہی نہ اپنے سے نہ بیگانے سے
وحشتِ دل کو یہاں بھی جو نہیں چین نہ ہو آپ برخاستہ خاطر ہوں میں ٹیلنے سے

یادِ موحاٹے دل آتی ہی موحاٹے سے آفتاب آنکھوں میں پھر جاتا ہی پیانے سے
یہ بیضا ہوئے ہاتھ میں پیانے سے طور سینا ہی مری آنکھوں میں موحاٹے سے
آگے کیا دور تھا کیا رند تھے کیا جلے تھے کیا کہیں اگلی وہ باتیں گئیں ٹیلنے سے
دل پر گزری ہوئی باتوں کا ہی کچھ اور اثر اب نہ پہلے گی طبیعت کسی انسلنے سے

سوزِ دل کا نہ کیوں لاؤں سے ہو گنگ کچھ آگ ہی آگ بھڑکتی ہی یہ جھٹکنے سے
دل بے تاب یہ دم بھر کا افاقہ کیا تھا ہم تو بچے تھے کہ فرصت ہوئی گھبرلنے سے
کیا تماشہ ہو جو خود باعثِ وحشت ہیں وحید کہتے ہیں مجھ کو کہ نفرت ترے گھبرلنے سے

چھوڑتے کیوں ہو زندگی میں ہیں ایک دن آپ ہی جدا ہو گے

خیر اسی بات کی قسم کھاؤ آج سے کیا کبھی نہ بولو گے
 چپکے چپکے وہ کہہ رہے ہیں وحید ہم کو کوئی غزل سناؤ گے

میں نہ کہتا تھا گلشن میں بہار آئی ہی دیکھ لو مرغِ چمن دھوم مچاتے نئے

کیا کیا ترے انوار نے دکھلائے ہیں اسرار جو کچھ مری آنکھوں سے نہاں ہے وہ میاں ہے

اُردو انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین
خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتنی شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالہ کی ایک
خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک
بغیر ہلاک رسالت پُر سکہ انگریزی (آٹھ پُر سکہ عثمانیہ) ہونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔
دو پُر سکہ عثمانیہ

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ
(جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول کیا جائے
باہیں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا جو بحثیں یا ایجادیں
رہی ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان
اف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی
اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد
سب بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف چھ پُر سکہ انگریزی (سات پُر سکہ عثمانیہ)۔
نے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ (ایک روپیہ بارہ آنے سکہ عثمانیہ)

انجمن کی جدید فہرست مطبوعات

نئی فہرست چھپ چکی ہے جس میں انجمن کی اس وقت تک کی تمام مطبوعات
ج ہیں، ہر کتاب کی مختصر تشریح بھی کردی گئی ہے۔ طلب کرنے پر بلا قیمت ارسال
جائے گی۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No 119

INTIKHÁB-I-WAHEED

By

SYYED ALI HASNAIN, ZAIBA, M. A.

Formerly Research Scholar, Osmania University.

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),

DELHI

1939

